

روايات هجرية الجيد

سماش
كتاب الشباب

30

غالد الصّيفتي

Looloo

www.dvd4arab.com

بيت الشباب



آلبوم ابطال سماش



کوتوموتو



عکروش



هادی



کمال



والدة هاني



هاني



المفتش فكري



دودو



فدغلي



العالم حسنيك



درويش



أبو العزم



الدجموني



صلاح

كلمة حب

صديقتى ..

صديقى ..

لا أجيد ، ولا أحب الإنشاء ..

لذلك لن أقول لك إن « سماش » هو كتابك ..

ولن أذكرك بأنه طبع وأخرج لك ..

فقط سأهمس فى أذنك بأن « سماش » يحرص كل

الحرص على تقديم كل ما يسعدك ويثير انتباهك وشغفك ..

فهو يحترمك ، ولا يستهين بعقلك ، ولا بثقافتك ، بل

يحاول أن يجعل من نفسه مكتبتك الثقافية والأدبية

والعلمية السهلة ، الميسرة .. تهرع إليها إذا احتجت

لمعلومة ما ، أو لعبة ما ، أو قصة ما ..

ستقرأ « سماش » وسوف تشعر بكل ما ذكرته بنفسك ،

وستلمسه بعقلك ، وقلبك !

بقى أن أذكرك أنى لن أرسم لك قسيمة استطلاع رأى ،

أملؤها بالخانات والمربعات ، وأتركك تضع علامات على

ما يعجبك أو ما لا يعجبك !

بل سأترك لك كل الحرية فى أن تكتب إلينا ما تود

كتابته ، دون قيد ..

إذن فهيا .. أمسك القلم وخط على الورق ما يدور برأسك ،

وثق بأن « سماش » سوف يرد عليك .. إن لم يكن على

صفحاته ، فبرسائل خاصة تحمل كل الحب .. وكل

الأمنيات الرقيقة .

Looloo

www.dvd4arab.com

خالد الصفتى

جسم الإنسان مخزن للطاقة !

• يطلق جسم الإنسان طاقة كهربائية كافية لإضاءة مصباح كهربائي قوته 25 وات لدقائق عديدة !

• وتنبعث منه أيضاً حرارة تكفى لغلى نصف جالون من الماء كل نصف ساعة ..

• ويشرب الإنسان طوال حياته ما قد يصل إلى 25000 جالون من السوائل !

• ويبلغ ما يتناوله الإنسان من الخبز حوالى خمسة أطنان من الخبز !

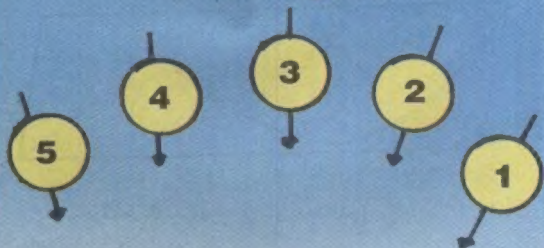
• أما مقدار اللحم الذى يتناوله الإنسان طيلة حياته فيقدر بحوالى طن وثلاثة أرباع الطن !

• ويقضى الإنسان خمس سنوات متواصلة فى التعليم ما بين المدارس والجامعات .

• ويقضى 13 سنة فى العمل .. وعامين فى تناول الطعام ، وفى وقت الفراغ عشرين عاماً كاملة !!



الهدف

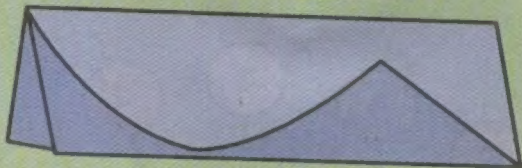


بواسطة النظر فقط .. ما الكمية التي ستصيب الهدف ؟

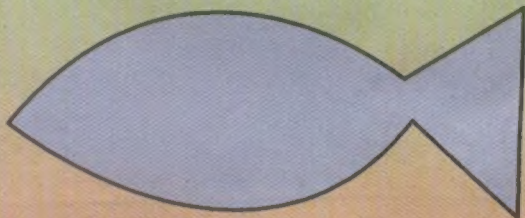
www.dvd4arab.com

Looloo

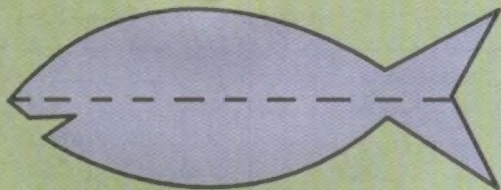
اصنع سمكة من ورق



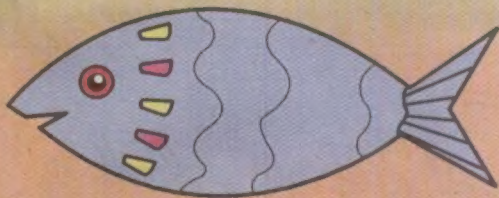
هات ورقة مستطيلة وانها بالطول ، وارسم على احد
جانبيها الشكل العلوي .



قص حول الشكل حتى تتكون سمكة كاملة .



قم بتهذيب ذيلها ، وقص جزءاً مكان الفم .



لون السمكة ، ثم علقها في حجرتك بخيط من النايلون .

Looloo

www.dvd4arab.com

برود انجليزى

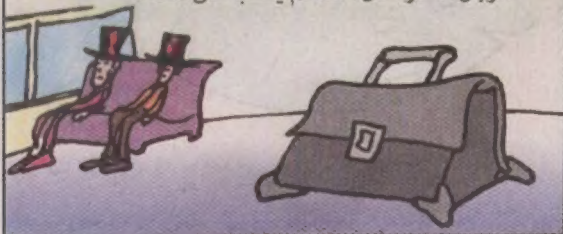
دخل (كمسارى) أحد دواوين القطار فوجد رجلين
إنجليزيين مسافرين وليس فى الديوان غيرهما .. وكانت
بالقرب منهما حقيبة ملقاة على الأرض .. فقال الكمسارى
لأحدهما : الأصول أن الحقائب توضع على الرف ..
فقال الرجل : « عندك حق » ...

الكمسارى : إذن من فضلك ضع الحقيبة على الرف ..
قال الرجل : لا ! ..

وظل الكمسارى يلح على الرجل أن يضع الحقيبة على
الرف .. والرجل يرفض .. فسأله الكمسارى : لماذا لا تضعها
على الرف ؟

الرجل : لأنها ليست لى ...

وعندما توجه الكمسارى للرجل الآخر ، قال : إذن فالحقيبة
حقيبتك .. فلماذا لم تضعها على الرف ؟
الرجل الآخر : لأن أحداً لم يطلب منى ذلك !!



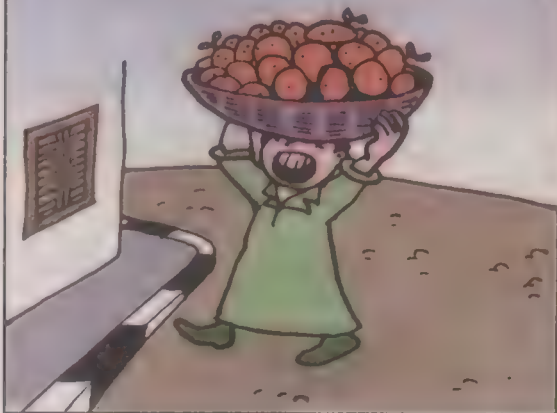
فوق

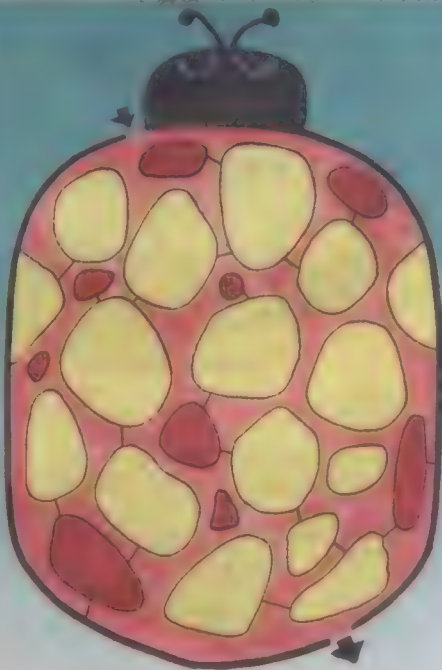


ما الكلمة التي نقولها إذا
مزدحم ولا بد من أن

ذهب بائع متجول ليشتري برتقالاً من تاجر الجملة . فقال
له التاجر : إذا أردت أن تبيع البرتقال فنادِ عليه هكذا . يا برتقال
يا حلو . . وأعطاه التاجر البرتقال المطلوب ...
ولما ذهب البائع . ووضع (مئنة) البرتقال فوق رأسه وأراد أن
ينادى عليه . اكتشف أنه نسي اسم الفاكهة ... ولم يجد إلا أن
ينادى قائلا :

.. يا حلو ياللى على راسى ، !

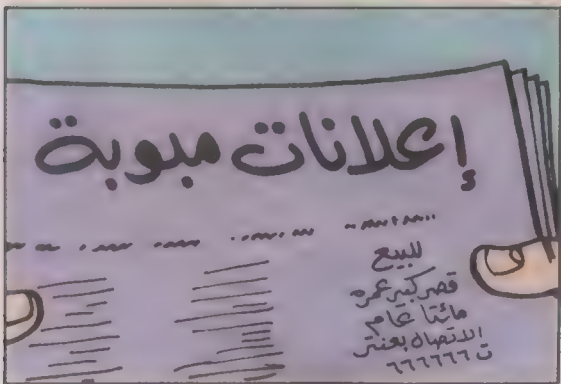




ادخل واخرج من هذه الفتحة الجوزية

Loooloo

بيت الأشباح



مائتا عام .. يبدو أنه تحفة معمارية
نادرة ، سأ اتصل بعنتر حتى أرى لقصر ...



العنوان من فضلك يا سيد عنتر ..
18 ميدان برعى ؟! بيطلّ ع البحر ؟



وفوراً



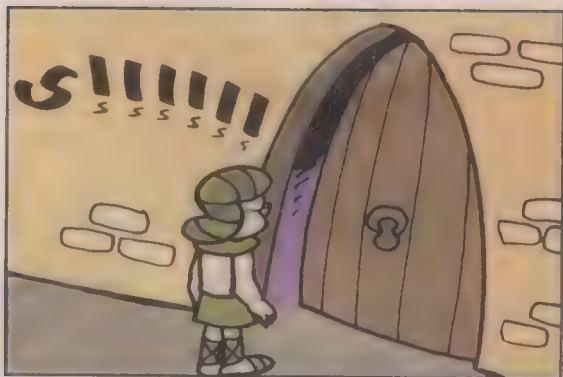
يا ه !!
ايه العظمة دي
كلها؟!

ده فعلاً تحفة معمارية نادرة.. يا سلام
لوا قدر أستأجره لمدة شهر واحد!!



يمكن الأستاذة غنّـر
يوافق على عبداً
الإيجار..

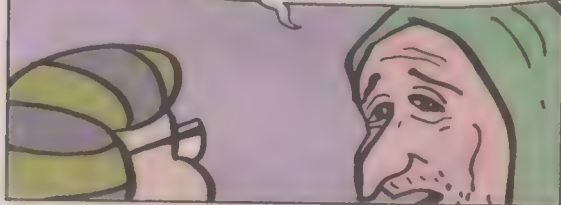






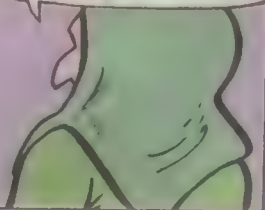
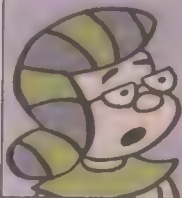
واضح إنك بحب المكان ده جداً يا سيد عنتري..

القصر ده اتولدت فيه .. وكل
طوبه بتحمل زكري غاليه عندي ..

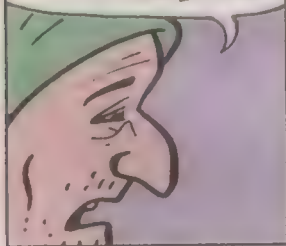


بلاش كلام مسلسلات التلفزيون وفهمني
ليه عاوز تبيعه !

قبل ما أفهمك .. ممكن
أسألك سؤال ؟



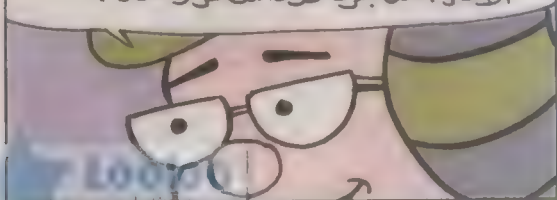
انّ جيت ليّه.. عشان
تشتري القصر؟ اسمح لي
شكلك يعني ...



اسألني ماتحب ..



فقر .. عندك حق .. لكن أنا مثلك تمامًا في
حب القصور والقلاع القديمة .. وبصراحة
أنا كنت ناوية أفرج ع القصر فقط .. أو على
الأكثر أستأجره لمدة شهر واحد !



تستأجره؟! شوف يا بنى .. معرفش
ليه قلبى انفتح لك أول ما شفتك ..

القلوب عند بعضها
يا سيد عنتى ..



عشان كده .. أنصحك (تاخد بعضك) وتمشى
من هنا بأسرع ما يمكن !

أمشى؟! ليه؟!!



أرجوك يا بني .. اسمع كلامي وما تضيعش
وقت .. اهرب قبل غروب الشمس !



فعلًا .. وعشان كده مستحيد أعرضك لها !



أيوه يا بني.. أنا كبرت ومقاومتي قلت
جدا.. ومستحيل أقدر أتحمّل أكثر من كده..



أتحمّلهم يا عكروش..

تحمّل إيه ياسيد
عنتر؟



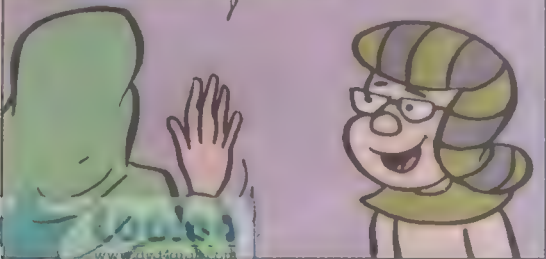
من (هم) ؟

الأُسباح .. القصر كل ليلة
يتحوّل مسرح بها خبث يقدم
عروضًا مختلفة .. أبطالها لا يتغيرون.



الأُسباح ؟

ما تفعلين يا عكروش .. إذا
كنتِ تحب تشوف .. ممكن !



موافق بحماس .. بس ياترى ممكن يكون صديقى
كو تو مو تو معايا ؟



مش خوف لكن ده صديقى الى ملازمى على طول .



قَبِيلُ الْمَسَاءِ كَانَ كَوْتُو مَوْتُو وَعَكْرُو شِ رَاخِلْ لَعَمْرُو..

إِيهْ دِهْ يَاعَمِي.. أَنَا عَاوَزْ أَرْجَحْ..
مَا تَبْقَاشِ خَوَافْ
يَا كَوْتُو مَوْتُو..



أَنَا مَشْ فَاهِمٌ.. إِيهْ لَزُومْ دِهْ كُلْهْ؟

لَا زَمْ
نَسَاعِدْ

الرَّاجِلْ دِهْ وَنَتَبَّتْ لَهُ إِنْ مَوْضُوعِ
الْأَسْبَاحِ خَرَافَاتِ الْخَرَافَاتِ..



الراجل ناوي يبيع القصر
عشان اللُشباح !

إحنا مالنا يا عكروش !



في المساء جالس تلاتتهم على مائدة العشاء ..

بكره إن شاء الله
نعملن حمام ..

أنا بقى بموت في الحمام وليبط ..



انتظر يا بني.. ولا
تصعد وحدك ..



عن اذنك .. أطلع
أنا ..



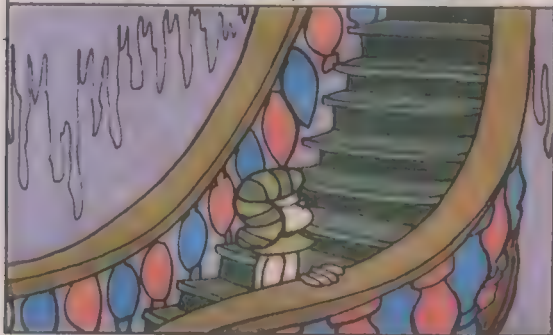
لا حول ولا قوّة
إلاّ بالله ..



لا تسغى بالله يا عم
عنّي، أنا أعرف أحمي
نفسي ..



صعد عكروش السامح المتعالي، وهو رابط الجأش ..



ودخل غرفته الضخمة ذات السقف المرتفع ...
وتفقد لها بئبات وهروء ..



مين صرخ الصرخة دى .. لازم كوتوموتو
أروح أتاكر عشان أقطع الشك باليقين ..



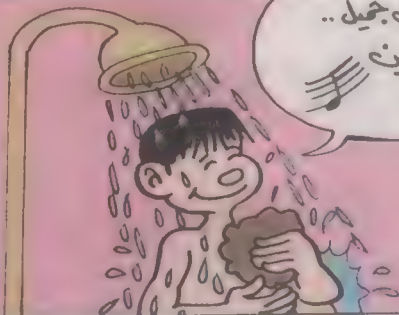
كوتوموتو .. انت صرخت ليه ؟

أنا ؟ .. محصلش !



نسى عكروش أمر الصرخة وقرآن يأخذ حماماً رافئاً..

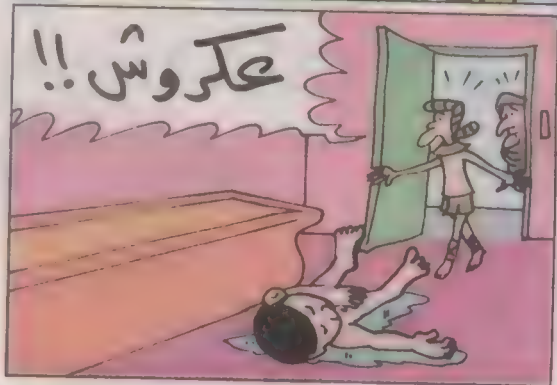
الحب له جن جميل..
يَتَغَنَّى بَيْنَ
قَلْبَيْنِ



فجأة..

OH!!!





كهربوه .. لازم ننقله المستشفى
حالا وإلا يحوت ..



وفي المستشفى ..

القلب متوقف من الصدمة .. وبنحاول

معاه .. ادعوا له ..

يا رب ..







وتلازم ثلاثتهم لعدم وقوع حوار جديد .. حتى ..



تفسيرك ايه لى

انظره عكروش وعنتر ..

بيحصل يا عكروش ؟ أشباح فعلاً ولا ..







دخلا القبور من لباب دراغای..

الباب كان مرس
عاوز يفتح ..



ده لأن مفصلاته عليها صد أهن سنوات طويلة..



وبينما (عكروش) سائر في القبو..



الحقنى يا عم عنتر .. فيه حاجة مشككة فى ساقى

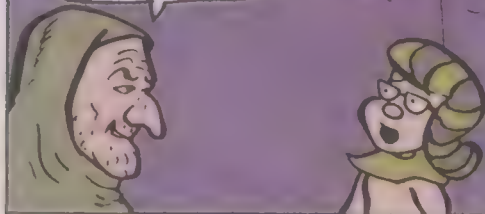


وقعت فى الفخ يا عكروش !! عشان تتعلم
تخليك فى حالك .. نياهاهاهاها ..

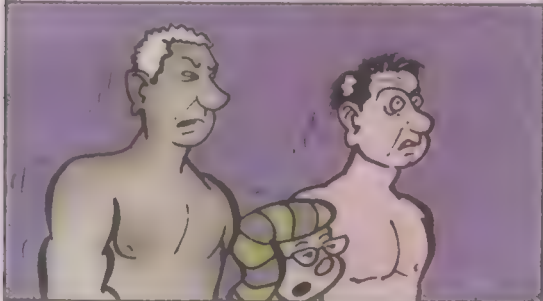


يايه اللي جري لله يا عم خنتر؟ أنا هتش
فاهم حاجة ..

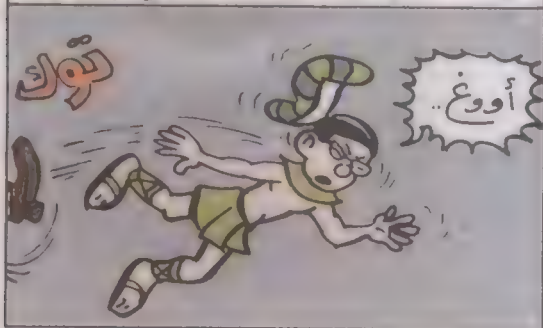
دلو قوت ح تفهمي
كل شي د ..



رقائمه .. ووجه عكروش نفسه مموك من رجلين
أشراو إلى الجوهول !



وكان ذلك المجهول، غرفة مظلمة أقياه براغلا ..



جلس على كرسي ومهدأ يفكر في الموقف ..



وثنقة رقات خافضة الهدوء العجيب ..



ده كوتو هوتو .. بيقول إنه فى الغرفة اللي جنبى
وبيسأله .. مين اللي فى الغرفة دى ..



رد عليه عكروش.. وطمانه على إمكانية الخلاص !

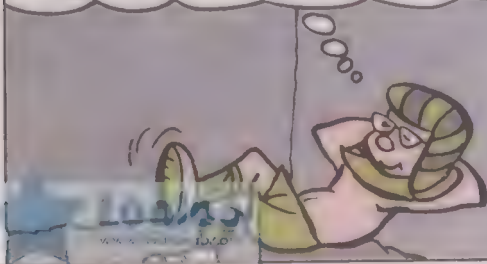
تناول كل طعام المقدّم إليك.. لأننا سنحتاج إلى
قوتنا في لفرة إقادمة..

تلك
تلك
تلك



وشرح له نقطة كاملة عن طريقه الإشارات ..

كوتوموتو ذك .. وسينفذ الخطة بحذافيرها !



وبعد مدة طويلة .. دخل أحد الحراس بالطعام
الى عكروشه ..

ح تاكل ولا ..

طبعًا
ح آكل ..



وعلى العموم أشكركم لأنكم تهتموا بـ ، وبنا كلوف ..

أحنا بنسحقكم عشان ح نرجاكم
ع العيد !

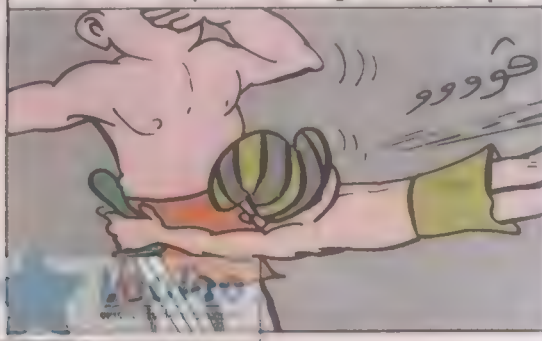


كان عكروش قد جرز عفتي تراب في يديه ..

طب كل سنة وانت طيب !



وبسرة انقذ عليه عكروش وجردة من سيفه ..



في نفس الوقت تقريباً.. كان كوتوموتو قد نفذ
نفس الخطة واستولى على سيف الحارس الآخر..



شال بطلة ناهركة الحارسين وخرجا لمواجهة أخطار أكبر..



لكنهما كانا يجيدان استخدام السيف، إهارة تامة ..



عداوة على عنصر المفاجأة الذي كان في صالحهما ..

الله يرحمك ويحسن إليك ..



تخافن الصديقان من الحراس، وسمع عكرو مش أنيناً
يصدر منه، إحدى الغرف، ففتحها ..



ولكانت المفاجأة ..



قم يا عم عنتر.. رانت هنا من ايتي ؟

من يوم ما كنت عيان
في مستشفى يا عكروش ..



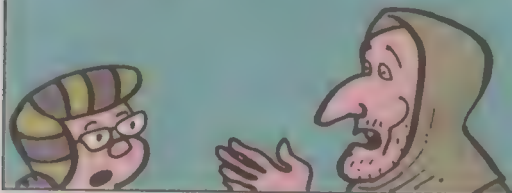
أنا مت فاهم حاجة !

أنا فاهم .. بس أحسن
عم عنتر يحكي لنا القصة
كاملة !



اللى خطفنى هو شقيق التوأم .. كان مسجونًا
وخرج من فترة قصيرة ..

وايه السبب فى زعمه لعصابة
الأُسباح ؟



دى حكاية قديمة جدًا .. زعمت كان الابن العاق لوالدنا
وطول عمره يبيت الشتر ويته له .. وبعد وفاة الوالد ..
ورثنا أموالًا طائلة عنه .. ولقصر كان من ضمن الثروة ..

وطبعًا هو ضيع أمواله
كلها ..



تمامًا.. واضطرت إن أعطيته أموالًا أيضًا لاتقاء
شره.. لكنه طمع في قصر بعد ما أنفق كل شيء ..

وهوده سبب محاولة
إيهامك بأن القصر مسكون!



لكن ليـه يخطفني ويسجنني
في الغرفة الضيقة
دي؟!

لأن خطبته كانت تعتمد على
تخويفك، وتخويف من بشرى
القصر.. لكن ظهوزنا في الصورة
ومحاولة كشفهم جعلتهم يعدلوا
الخطبة تمامًا!



الذئبة

www.4u.com







للتفاصيل العلوية مكان في الرسم . . . حاول أن تعرف مكان

كل منها ...

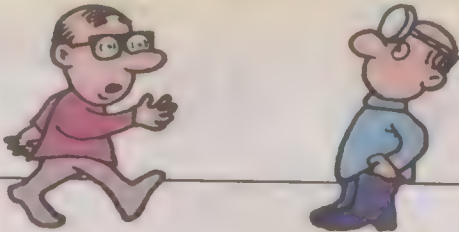
افحك مع الأشباح

ذهب رجل إلى أحد أطباء العيون المشهورين يشكو من نظره ...
فسأله الطبيب :

ما هي مشكلتك ؟

رد الرجل : أتخيل اشباحاً مخيفة تتراقص أمامي ليل نهار !
فاعطاه الطبيب نظارة طبية خاصة ... فبدأ على الرجل
عدم الاقتناع ... لكن الطبيب رمقه بغيظ . وقال له : : هذا
عملي ... وناولته النظارة وطلب منه أن يراه بعد أيام ليطمئن
عليه .

ولما عاد إليه الرجل . سأله الطبيب ؟ كيف حالك ؟
قال الرجل : احسن .. إنني أرى الأشباح بوضوح تام الآن !

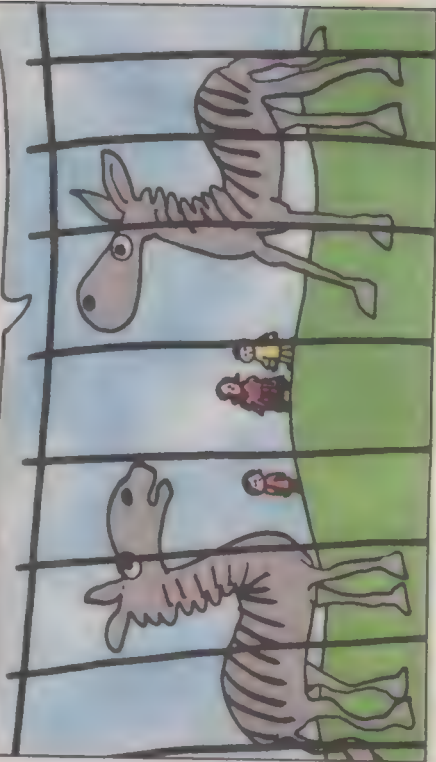


فرّورة



إذا أتى ابنها تزينت ولبست أحسن ما لديّ
ابنتها خلعت كل ما عليها .. هما هو

غريبة يا نني .. مس دي جنينة (حيوانات) البني
آدمين يدخلوها ليه ؟!



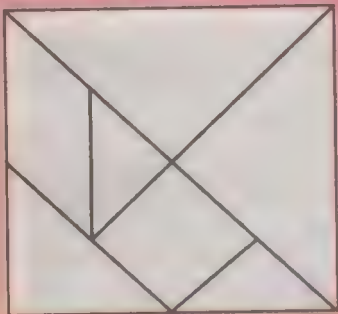
ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. فما هو واحد مكرر مرتين فقط ..



التفكير



للتسلية والخلق والابتكار .. هي لعبة ذكية ، ارسم هذا
المربع وهدد الخطوط التي تقسمه إلى سبعة أجزاء مختلفة .
ثم انسخ منها مرات ومرات عديدة ..

ليس من المهم أن تكون عبقرينا لتصنع من هذه الأجزاء
السبعة أشكالاً وأشكالاً ..



بالطبع يجب عليك أن تقص الأجزاء السبعة كل جزء وحده
 وبعد ذلك .. انظر الى الأشكال التي سنعرضها عليك وحاول
 أن نصنع مثلها باستخدام أشكال التانجرام السبعة !

نستخدم أجزاء التانحرام السبعة .. هل نستطيع ان نصنع
هذا النسر ؟



الحل :



Looloo

باستخدام أجزاء التانجرام .. هل تستطيع أن تكون هكذا

الشكل ؟



الحل :



باستخدام أجزاء التانجرام السبعة .. هل تستطيع ان تصنع
هذا الحوت ؟



الحل :

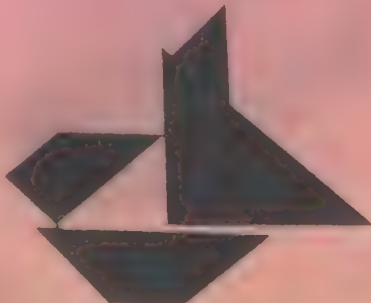


Looloo

www.looloo.com

باستخدام أجزاء التانحرام السبعة .. اصنع هذا المركب

الشراعى ..



الحل :



باستخدام أجزاء التانجرام .. هل تستطيع ان تصنع هذه
(الأباجورة) ؟



الحل .



Looloo

www.dvd4

الضفدع البخيل

كان الضفدع يمد راسه من ان واحد وينقسم شللاً من الأرض .
وداب يوم سألته الحمران الصغير لماذا أنت نحيف دائماً ؟
اجاب الضفدع .

. لأنى اشعر بالجوع دائماً ...

وتعجبت الحشرة الصغيرة . وسالت :

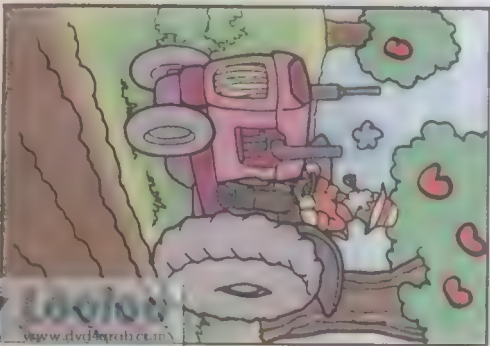
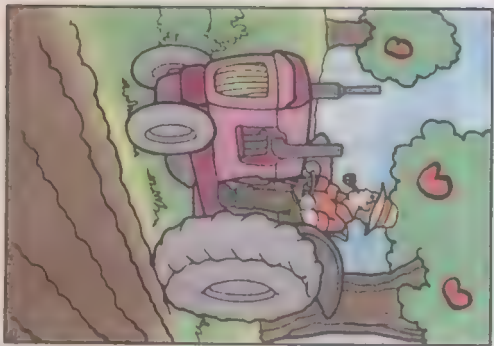
. ولكنك تتغذى على دود الأرض فقط .. فلماذا لا تأكل

حتى تشبع ؟

فقال الضفدع البخيل بنظرة حزينة :

. لأن الأرض أيضاً يمكن أن تنفذ فى يوم من الأيام !!





بين الرسامين أربعة اختلافات ... حددوها في أقل من دقيقة واحدة ..

مُسْعِب عَليكَ تَطْلُع
الْأَخِيرِ فِي الْامْتِحَانِ ؟

أَحْمَدُ يَايْهِ ؟ إِذَا الْكَانَ الْآخِرُ
بِتَأْخِ الْامْتِحَانِ الَّلِي فَاتَ حَيَاتِ !



الصفحات الناعمة



عزيزتى قارئة سماش

لم يكن من المعقول ولا المقبول أن يتجاهل «سماش»
النصف الحلو للمجتمع ..

لم يكن من اللائق أن يصدر «هكذا» كما هو دون أن
يهمس فى أذن قارئاته الجميلات ...

إنها همسات عديدة ...

تهتم بجمالك ...

برشاقتك ...

بمسئولياتك المنزلية ...

أقرنى الصفحات الناعمة ...

كلمة كلمة .. وسطرا سطرا ...

وثقى بأن كل كلمة فى الصفحات الناعمة هى زهرة

جميلة ونصيحة غالية ... مخلصه ... عملية ..

ويسرنا أن تكتبى لـ «سماش» برأيك ، واقتراحاتك .

وإسهاماتك ، وتضعى على الظرف كلمتى «الصفحات

الناعمة» .. والآن .. لنبدأ معا صفحاتك الناعمة .

أفكار رائعة

- إذا أردت إخراج كوب التصق باخر املنى الكوب الداخلى بالماء الدافىء والخارجى بالماء الساخن .
- إذا اتسخت شنطة المدرسة ببعض بقع من الحبر الجاف ، هاتى فطنة مبللة بالسبرتو وادعكيها وستختفى فى الحال ..
- راعى ان تقومى بهذه العملية بعيداً عن أى مصدر للنار .
- لطرد الحشرات من دولابك ، ضعى فى قطعة من الشاش بعض اعواد من القرنفل والفلفل الأسود . وعلقى الشاشة فى الدولاب .
- لا تعتقدى ان مزيلات رائحة العرق تغنيك عن حمامك اليومى .. فهى ضارة واستخدامها كثيراً يسبب الالتهابات ورائحة كريهة ، ربما أبشع من رائحة العرق ذاته .. الحمام اليومى هو افضل منظف ومزيل للأتربة والروائح .



أفكار عملية "نافعة"

" إذا كان خرطوم البوتاجاز مشقوقاً لا تحاولي إصلاحه بربطه بخرقة .. بل يجب استبداله فوراً !

" عند استعمال الأدوات الكهربائية تأكدى أنه لا يوجد بها سلك عار ومن سلامة المكبس قبل وضعه فى (الفيشة) .
لتوقدى البوتاجاز أشعلى عود الثقاب أولاً ثم افتحى صمام الغاز (المضاح) .

المكواة الكهربائية تحتاج لحمالة تحتها . تستطيع تحمل السخونة الشديدة . وعند استخدامها لا بد من إغلاق الزر . وأرجو الحذر من ترك المكواة والذهب للرد على التلفزيون ، أو لفتح الباب ، فقد يسهو عليك وتنسيها . لذلك اعلمى على إخراج المكبس من الفيشة عند تركك للحجرة .

أوانى الطعام الكهربائية يجب متابعتها . ولا يجوز تركها بالمطبخ والانشغال عنها بعمل آخر . كذلك لا تترك قريباى مواد قابلة للاشتعال .

لا بد أن توضع أجهزة الإشعال الكهربائى كالدفاية أو الأباجرة فى مكان آمن بحيث تم
مواد قابلة للاشتعال مثل الورق أو الخشب .

آداب الطعام

عند تلفك دعوة للعداء أو العشاء عند إحدى صديقاتك
يجب أن تكوني ملهمة بأداب تناول بعض الأطعمة . مثل :

يُمنع باستخدام اليدين معا . ولا يقطع على
المائدة بيد واحدة . ثم تأخذين قطعة . وتقطعين قطعة أخرى
مستخدمة اليدين كلما أحتاج قطعة أخرى . وهكذا .



يجب تقطيعها (شياكة)
مستخدمة الشوكة والسكين ومسحكة
بالصبر . مع نفاذ منظر الانهماك

الشديد في تقطيعها . بحيث لا تبدين شديدة الشراهة .
الخضروات المطبوخة : تؤكل بطرف الشوكة ويمكن ان يسند
الخصار بقطعة صغيرة من الخبز .

السوائل : لا تختاري الأوراق العريضة سواء من الخس أو
الجرجير . ولو اضطررت لهذا . تقطع بظهر الشوكة وليس
بالسكين .

الزبد : يؤخذ بطرف السكين . ويدهن على قطعة خبز
صغيرة .

يمكن تناولها بطرف الشوكة .

واحدة أو اثنين معا في المرة الواحدة . وفي الرحلات يمكن تناولها باليد .

يفتح بهدوء . وبدون اظهار مجهود عضلي كبير .

وإذا كان باللحم بعض الحلد أو الدهنيات . يمكن فصلها عن اللحم ووضعها على حافة الطبق . ولكن بعرض اظهار الصيق أو الاستياء أو الفرق . وإذا كان باللحم بعض العظام . فيتم التخلص منها بالشوكة والسكين . وتوضع على حافة الطبق .

تؤكل التورية والحاتود بالشوكة الصغيرة . أما

الكريمة أو البودنج والجيلاني فبالملعنة .. الشام والبطيخ

تفصل الحلد عن الساكنة . ويتم التخلص من اللب ويقطع

قطعا صغيرة قبل تناوله .



مطبخ في الانطباع العام يختص بالجنس الناعم .. وهذا



ليس تقليلاً من شأن الفتيات الحميلات .. إذ أن صناعة الطعام تتطلب إلى جانب الخبرة والمهارة . نظافة تامة . والتزام بالمقادير . ورقة في طريقة التقديم .. وهذا كله مما يتصف به الجنس الناعم ..

والصفحات الناعمة .. تقدم لك عزيزتي هذا العدد صنفاً جديداً يسيل له لعاب الجانعين . خاصة من الشباب والأطفال ! بطاطس محشوة بالسوسيس !

ولتنفيذ هذا الطبق . يرجى الالتزام بالآتي :

المقادير : كيلو بطاطس وسط . نصف سوسيس غير مطهو
2. ملعقة زبدة . ملح خشن .

طريقة العمل :

قومي بتقشير البطاطس ، وتقويرها لعمل فراغ يستوعب
اصبع السوسيس ...

ادخلي اصبع السوسيس في الفراغ المخصص له ، واقطعي
بالسكين ما زاد عن حدود ثمرة البطاطس كما في الرسم (1) .

- بعد حشو ثمرات

البطاطس كلها ، احضري ورقة
الومنيوم (فويل) ولضي كل ثمرة
بالفويل بعد رش قليل من الملح
على كل ثمرة ...



ضعي الثمرات في صينية

ثم الفرن لمدة 20 دقيقة ..

بعد إخراجها من الفرن

قومي بتحميرها على النار في

قليل من الزيت



الخطوة التالية

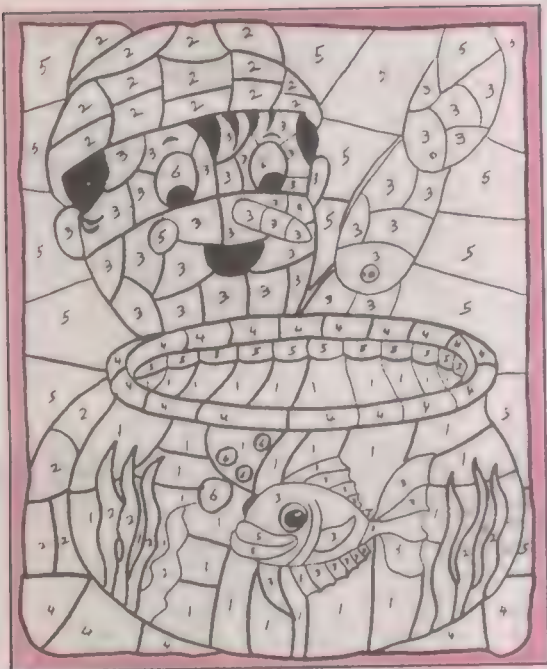
الخريطة والحداء الأبيض !



اللون الأبيض بسهولة يتحول إلى لون آخر نتيجة الأتربة
والشمس . والعوامل الجوية المتقلبة . وتخليط الجلود
البيضاء سهل ...

أخفقى بياض بيضة حتى يصبح في لون التلع . وامسحى
به الحداء أو الحفيبه . ستدهشك النتيجة .. وسيصبح
الحقية جديدة والحداء أيضا !!

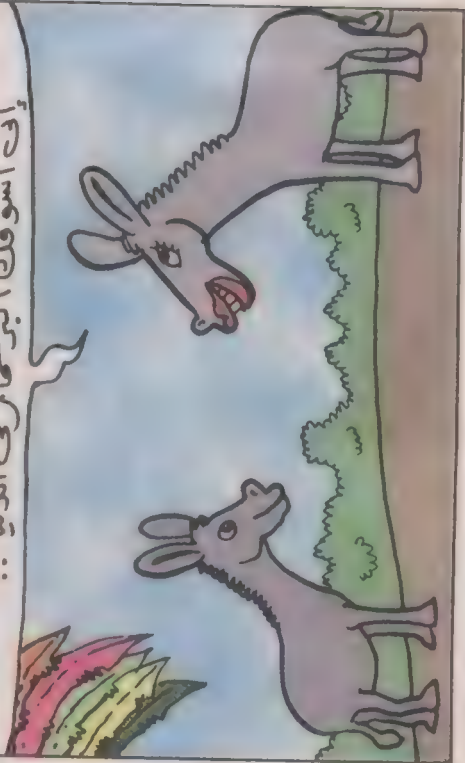
لكن لا تتركى بياض الأبيض يجف . بل اشطفى الجلد
بالماء الفاتر !



2. بالأسود
3. بالبرتقالي
4. بالزيتوني
5. بالبيج

1. بالأزرق
3. بالبرتقالي
5. بالبيج

سوف يابني .. أنا عايسة على أمل واحد بس ..
يا أف أنتو فلك أكبر حمار في الدنيا ..



جندى أمريكى

بعد انتهاء الحرب الأهلية فى أمريكا توجه الجندى السابق
إلى شركة إعلانات لينال وظيفة .. وهناك قدموا له استمارة
طويلة . وطلبوا منه ملء خاناتها بدقة .

وأجاب الرجل على كل سؤال بعناية وبسهولة ... إلى أن
واجه السؤال الذى يقول :

- نرجو أن تصف نوع العمل الذى أهلك له تدريبك
العسكرى .. وبعد أن فكر الجندى الأمريكى قليلا ، كتب ما
يلى : : تحطيم الفطارات ، إلقاء القنابل ، الضرب والقتل بكل
أسف . !



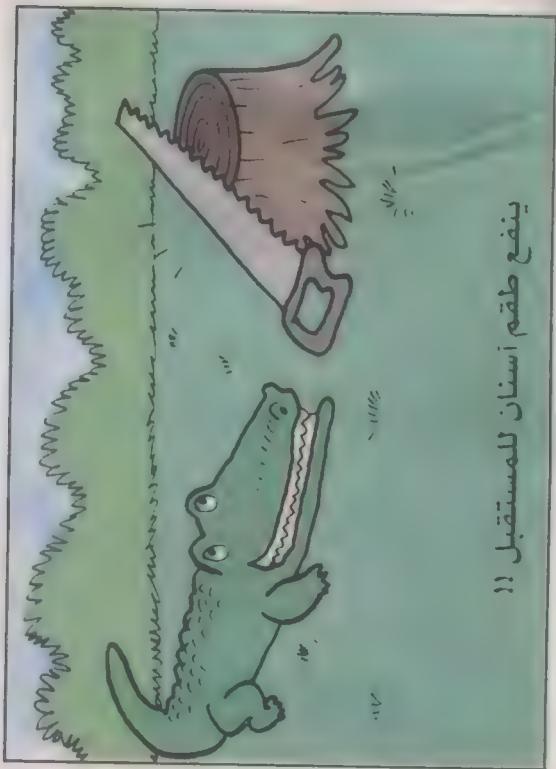
قصة الفيل في الرسم ؟

يروى أحد العلماء أنه رأى مرة (غوريلا) في إحدى حدائق الحيوان ، يحاول أن يحدد خياله على الحائط بأظفاره ..
ويروى أحد الرحالة أنه رأى في بعض غابات الهند قرداً يحاول أن يحدد خياله على التراب ، بقطعة من الخشب في يده . وكان تلك القطعة من الخشب قلم يرسم به !
ويصيب هذا الرحالة أن قردة أخرى كانت تحوم حول القرد الأول وهو يفعل ذلك مبدية إعجابها ..





ينفع طقم أسنان للمستقبل !!



من الجاني ؟

استدعت السيدة رجل الشرطة .. وادخلته غرفة الأولاد
بسرعة .. وقالت للضابط :

.. أنا متأكدة انه لا يزال فى البيت . ربما تحت السرير أو
وراء الدولاب .. أنا واثقة انه لا يزال هنا ..
سألها الضابط :

.. اوصافه .. اوصافه بسرعة ...

فاجابت :

.. اوصافه ؟ كوصف اى فار اخر ؟



قطرات الندى

- الحياة مبادئ .. ابحث عن مبادئك تجد حياتك .
- العرور جوهر زائف يتحلى به القاصرون كلما أعوزهم الجوهر النفيس .
- الحرية هي القدرة على الاختيار بين المواقف .
- إذا حصرت مجلس العلم .. فلا يكن حضورك إلا لتستزيد علماً .
- لا مال أعود من العقل ، ولا عقل كالتدبير ، ولا كرم كالتقوى . ولا قرين كحسن الخلق . ولا ميراث كالآداب .
- من حسن الأدب ألا تحاول أن تغلب أحداً في كلامه .
- لا يعرف الضحك من لا يعرف البكاء .
- ليس حتماً أن تكون عاهة الضرير في عينيه .
- النجاح هو أن تحصل على ما تريد . والسعادة هي أن تحب ما تملك .
- اضرب رأس الثعبان بيد عدوك .
- عصا في اليد أنفع من لسان في الفم .
- النفوس كالمعادن بعضها يصدأ .. وبعضها يظل لامعاً .

- لا فقر أشد من الجهل .. ولا مال أعز من العلم .
- لا تنس المعروف الذي يسدي اليك ، وانس الجميل الذي تفعله .
- المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقع والخطوب تمزق .
- ولنس يعادى عاقلاً . خيراً له من أن يكون له صديق أحمق .
- من قل حياؤك كثرت ذنوبه .
- الشهرة ثمن الاجتهاد في العمل .
- التبذير يدمر الكثير .
- إن التاريخ لا يصنع الرجال . وإنما الرجال هم الذين يصنعون الرجال .
- الحق مثل الفلين .. لا يعرق .
- أناثية الفرد ، طعنة في جسم الجميع .
- النبوء هو أن تلاحظ الشيء الطاهر الذي يعمى عنه الآخرون .
- تستطيع إرضاء جميع الناس . إلا حاسد النعمة .. فإنه لا يرضيه إلا زوالها .

• من نقله الله من ذل المعصية إلى عز النعمة أعزاد بلا مال .
 وأعزاد بلا أهل ، وانسه بلا أنيس .



فُزُورَةُ ضَاكَّة



لماذا كان (نابليون بونابرت) يضع يده دائماً في صدره

سترته ؟

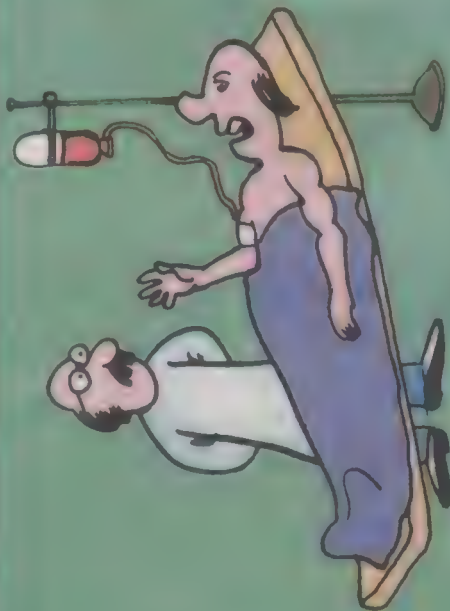
www.dvd4arab.com



حاسن ب (الم) هنا يا دكتور

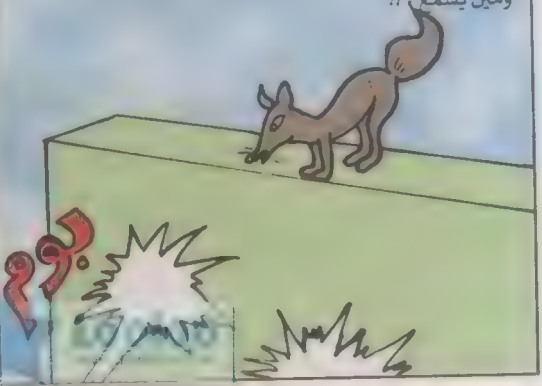


مريض زملكاوى : من فضلك يا دكتور.. هعنى دم ابقي.. ازرق..
أصفر.. أى حاجة غير الأحمر ده ؟



حكاية مثل

(مين يقرأ ومين يسمع) .. يقال إن مصدر هذا المثل حكاية شعبية تتلخص في أن ذئبا شكا الجوع لثعلب . فنصحه هذا بأن ينزل معه إلى المدينة ليأكلا من الدجاج والماشية ، ولا خوف عليهما مادام معهما تصريح من الحاكم .. فلما دخلا المدينة هاجمهما الحراس . فوثب الثعلب إلى سور عال ، وبقي الذئب المسكين يطارده الحراس ويشخونه ضرباً ، فصرخ قائلاً للثعلب : أرحم التصريح يا أخى .. فرد الثعلب : مين يقرأ ومين يسمع !!



هل تدور الشمس ؟



الشمس ... ذلك
النجم الذى لا يمكن
الاستغناء عنه

لاستمرار الحياة كان القدماء

أيضا مشغولين بها . وكانوا

يعتقدون أنها تدور حول الأرض ...

وفيما بعد أوضح العلم خطأ هذا الاعتقاد .. وأثبت أن الأرض

هى التى تدور حول الشمس ، كما أنها . تدور حول

نفسها أيضا مرة كل يوم ...

أما الشمس فهى مثل الأرض فى كونها تدور حول نفسها .

ودورتها أسرع عند منتصفها وأبطأ عند حافتَيْها العلوية

والسفلية (أى القطبين) ... وسبب ذلك أنها ليست جسما صلبا

مصمتا كالأرض .. بل هى جسم غازى ...

ونبلغ المدة التى تستغرقها الشمس فى الدوران حول نفسها

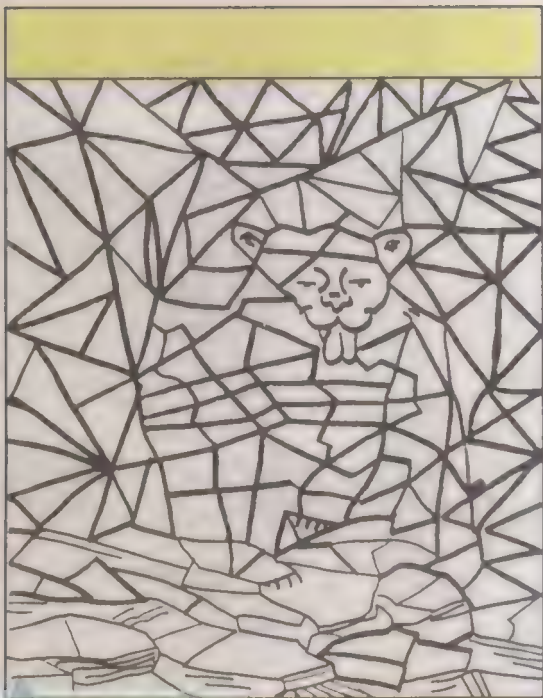
25 يوما عند خط استوائها . و**34** يوما عند قطبيها !

وزى مانت شايف .. سبال السالية
بيطل ع البحر دوغرى !





وفي آخر المناقشة قلت له: أنا محدّد
(محطّي في جيبه) غير ماها !!



ظلل الخانات المثلثة الشكل : تقطع لثلاث النواحي

عن الفأنة



أقصى مدة ..

• أقصى مدة يتحملها الإنسان دون التناقص أنفاسه عشرون دقيقة .

• أقصى مدة يتحملها الإنسان دون شرب الماء 75 ساعة .

• أقصى مدة يتحملها الإنسان دون طعام 22 يوما .

• أقصى مدة يتحملها الإنسان دون نوم 115 ساعة .

• أقصى مدة يتحملها شخص تحت الماء 296 ثانية .

• أقصى ارتفاع يتحمله متسلق الجبال دون أكسجين 28 قدما .

• أقل درجة حرارة يتحملها الإنسان هي 75 ° م تحت

الصفر .

• أعلى درجة حرارة يتحملها

الإنسان هي 120 ° م فوق الصفر .

ملحوظة الأرقام الواردة

بهذه الفقرة هي أرقام قياسية

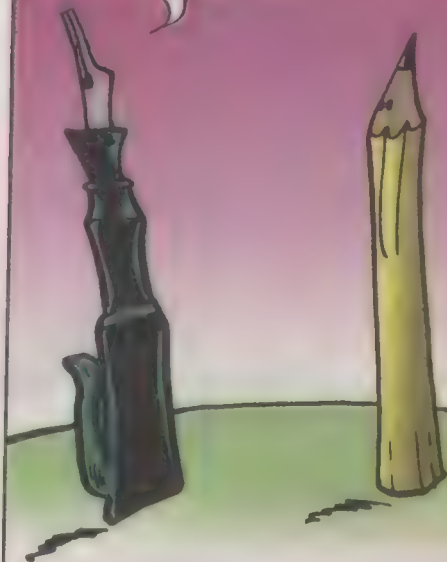
سجلها أشخاص لهم طبيعته خارقة

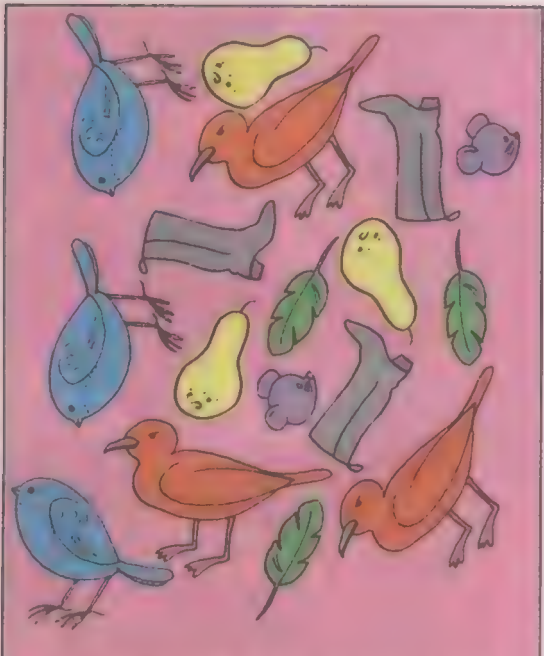
جدا !!



Logo
www.dvd4arab.com

أنا بقي قلم متقّف .. بالكتب
ثلاث لغات !





كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات عدا شيء واحد

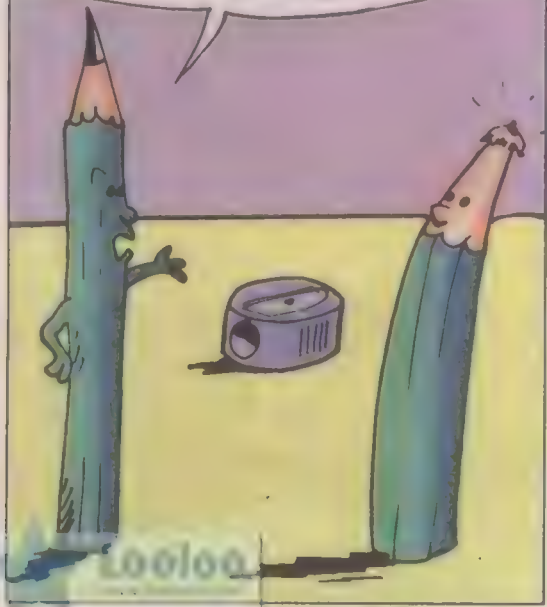
مكرر مرتين فما هو ؟

Looloo

www.looloo.com



(شعرك) طویل یا ولد.. لازم
تروح تخلق !



لكل مقام مقال !

ذهب رجل إلى وإلى الكوفة صارخاً :

.. أعلم أن لمولاي الوالى تورا أحمر ..

قال الوالى : نعم .. ماذا حدث ؟

قال الرجل : لقد نطح بقرتى البيضاء !

الوالى : وما شأن الوالى بهذا ؟

الرجل : صبراً يا مولاي .. لقد حكيت القصة معكوسة ..

فإن بقرتى البيضاء هى التى نطحت ثور مولاي !

قال الوالى : ويلىك .. لقد تغير الموقف الآن .. أعد على

القصة لأرى فيها رأى من جديد !



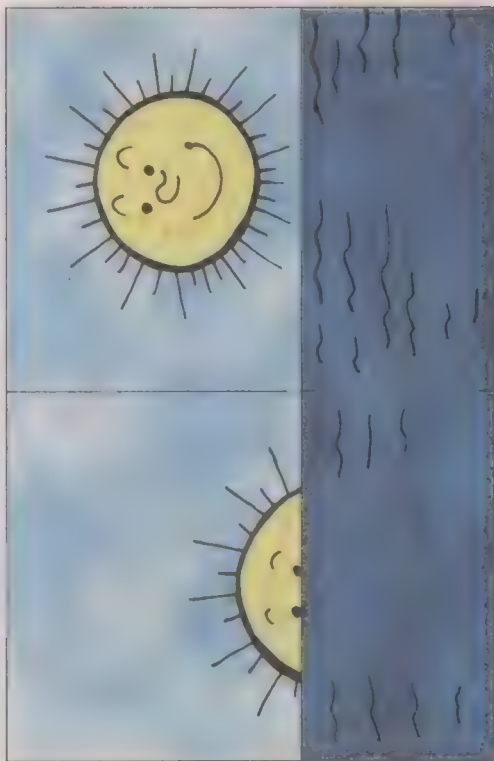


سَفِينَة بَقِيَ .. لَوْ كُنْتَ
لِلْبَسِ بِرَنْبِطَة زُرِّيَّة .. مَا كَانَتْ
السَّمْسُ عَمَلَتْ فِيكَ كَدَم ..



Looloo

الشمس تمارس هواية الغطس !





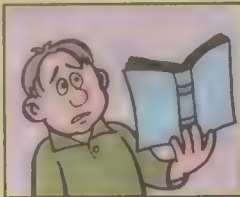
اختبار نفسي

هل لديك قوة تركيز ؟

في كثير من الأحيان يكون الفرق بين الأول والأخير في فصل دراسي هو قوة التركيز فقط لا غير !

فالاثان قد يكونا قد استذكرا دروسهما بدرجة واحدة .. لكن الأول كان يركز في كل ما يقرؤه ، ويستوعبه جيداً ، أما الأخير .. فالتركيز غاب عنه ، وبالتالي تبخرت كل المعلومات من رأسه بعد قليل !

الاختبار التالي يساعدك على قياس قوة التركيز لديك ..
ضع علامة () أمام الإجابة التي تناسبك . واجمع الدرجات التي حصلت عليها ، ثم قارنها بالنتيجة النهائية !
1 . وبخحك والدتك على خطأ اقترفته قبيل ذهابك إلى مدرستك ... هل :



أ - تظل المشكلة تؤرقك
وتؤثر على متابعتك
للدروس ؟ 1
ب - تشرد كل حين أثناء
شرح المدرس ؟ 3
جـ - لا تلتفت لما يحدث
وتنهمك في أداء دروسك ؟ 5



2. تجد صعوبات في متابعة

المدرس :

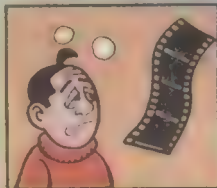
أ. لأن رفيقتك يحاول الحديث

معك أثناء الدرس . 5

ب. لأن زميليك في الدرج المجاور

يشتران . 3

ج. لأنك لا ترغب في المتابعة من الأصل . 1



3. تعرض السينما المجاورة

لمنزلك فيلما جديدا مدته ثلاث

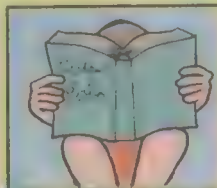
ساعات :

أ. تقرر الذهاب لمشاهدته . 5

ب. تفكر كثيرا في إمكانية الذهاب

إلى السينما . 3

ج. لا تذهب . 1



4. في يدك كتاب ممتع ... هل :

أ. تقرا جزءاً منه . وتتركه 1 ؟

ب. تقرا جزءاً . ثم تتوقف لتستوعب

ما قرأته .. وهكذا ؟ 3

ج. تركز في قراءتك حتى تفهم



5. اللعبة التي نفضلها هي :

أ. الشطرنج . 5

ب. ورق اللعب (الكوتشينة) . 1

ج. النرد (الطاولة) . 3

6. أعصابك متعبة .. فتقرر الاسترخاء والتفكير في شيء

مبهج :



أ. لا تستطيع التفكير فيه . 1

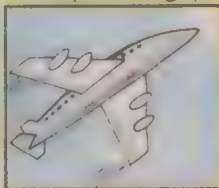
ب. تفكر قليلاً فيه . ثم في

أشياء أخرى . 3

ج. لا تفكر إلا فيه . 5

7. سافرت لقضاء عطلة منتصف العام في أحد المنتجعات ..

وأثناء ركوب الطائرة :

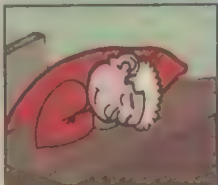


أ. تستغل زمن الرحلة في القراءة . 5

ب. تحاول القراءة ولكن الحركة

من حولك تمنعك من ذلك . 3

ج. لا تستطيع القراءة . 1



8. قبل انتهاء يومك الدراسي
بنصف ساعة :

أ. تكون في أقصى درجات الانتباه . 5

ب. تنام على المكتب . 1

ج. تكون في غاية الإرهاق . 3

الآن . وقد أجبنا على كل الأسئلة . وجمعت الدرجات التي
حصلت عليها . يمكنك مقارنتها بهذه النتائج :

• إذا كانت درجاتك بين 30 درجة و 40 درجة . فمقوة
تركيزك على ما يرام .. ستكون ناجحاً في عملك بإذن الله كما
أنت ناجح في دروسك الآن .. لا شيء في هذه الدنيا يستطيع
سرقة تركيزك !

• وإذا حصلت على درجات بين 15 درجة و 29 درجة .
فانت تستطيع التركيز . ولكن لوقت قصير . وعودتك للتركيز
من جديد تتطلب منك مجهوداً كبيراً ... حالتك ليست
مرضية بالطبع . لكن نتائج ضعف التركيز ستضايقك بين
الحين والآخر .

• أما إذا قلت درجاتك عن 15 درجة . فانت على شفا حفرة
من الخطر .. عقلك دائماً ما يسرح في أشياء لا علاقة لها
بالواقع ... يجب أن تحاول التركيز . ولا تتقرب من نفسك على
ذلك . قبل أن تصدمك النتائج .

Looloo

الخنساره اللى خسرتها فى بيع العربيه
إدتنى (درس) مستحيل أنساه !

أخضد عليك .. تأخذ
درس عند حدّ تأفنى ؟

مدرس

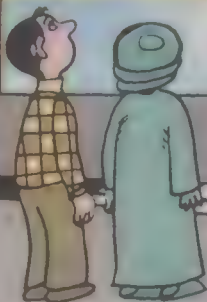
ربنا يفتحها علينا يا بني وتذاكر
وتنجح ، وتأخذ الشهادة ..
وتبقى عاطل قد الدنيا !

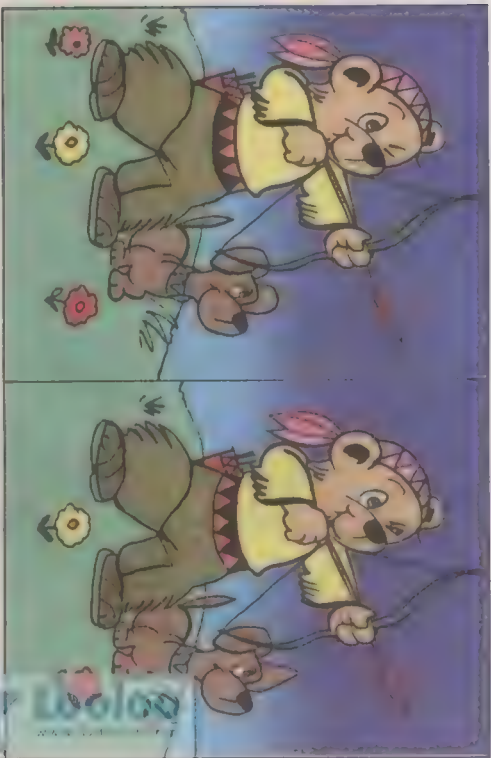


Looloo

www.dvd4arab.com

مفاجأة
 الأستاذ
 زكي محققة
 للاستغلال لا
 ملك الرياضيات
 ارفع هـ. واملع على درس غصومي
 في الجبر - الهندسة والباقي على ١٥
 شهرًا بدون فواتر .. واملع على مازقة
 في حالة الرسوب ... " التعليم رسالة "





بين الرسمين أربعة اختلافات - حددها في أقل من دقيقة واحدة .

فَزْوَرَة حَسَابِيَّة

أراد رجل أن يشجع ابنته في حل التمارين الرياضية ، فقال لها :

سأمنحك خمسة قروش عن كل تمرين صحيح وعليك أن تدفعي ثمانية قروش عن كل تمرين خطأ ..

وبعد 26 تمريناً لم يأخذ أحدهما قرشاً من الآخر ...



فكم عدد التمارين الصحيحة التي حلتها ؟

افعل مع جحا !

فى أحد الأيام احس جحا بجوع شديد . فمشى فى شوارع المدينة لعله يجد أحد أصحابه الكرماء ليدعوه على الغداء ، إذ لم تكن معه نقود . واخيراً توقف أمام أحد المطاعم الذى كان صاحبه بالداخل . وقد كان أمام المطعم صينية من البقلاوة . فوقف جحا أمامها فى حرج . وفجأة اندفع وأخذ يلتهم البقلاوة قطعة بعد الأخرى . ولما خرج صاحب المطعم وشاهد هذا المنظر أسرع بإحضار عصا غليظة . وأخذ يضرب بها جحا . ولم يهتم جحا إلا بعد أن أتى على ما فى الصينية . فقال لصاحب المطعم لم أجد أحداً فى مثل كرمك يا أخى . تضرب الناس حتى يأكلوا .



www.dvd.com

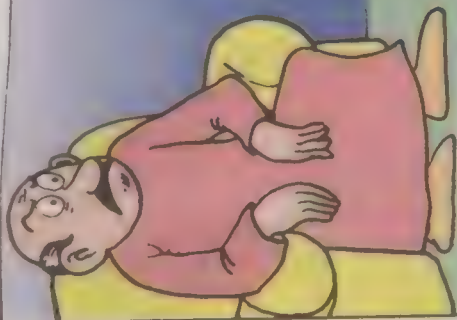


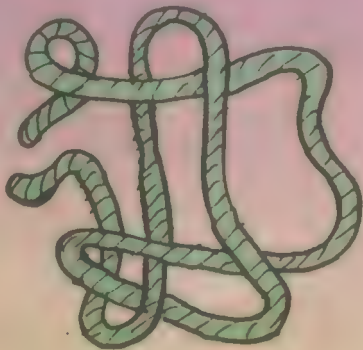
وعسان تكون حماركوكيس ..
متعملين حاجة قبل ما (تفظط)
لها !



مَسْ مَعْقُول كُلُّ يَوْمٍ أَسَاعِدُكَ
وَأَنْتَ بَتَعْمَلُ لِي الْوَأَجِبْ.. اعْتَمِدْ
عَلَى نَفْسِ سَوِيَّةٍ!

مفتی داعی جمیب کلک بابا.. اناجبت لکم خلاصہ !





هل تتكون عقدة في

Lo8i80

أُملت حلقة محترمة عشان
ما جيلتش كلاك العيد ..

احمد ربنا .. الإصباح دي
من كناية ناسفة !!



فَزْوَرَة

ما الفرق بين الفلاح والنخلة ؟



١٥٥١٥٥

www.dvd4arab.com





طوائف من كأس جول ريميه



كأس العالم المعروف باسم كأس جول ريميه..
والذي أصبح من حق البرازيل الاحتفاظ به الى الأبد
بعد أن هارت به ثلاث مرات حدث له قصة لطيفة أثناء
الحرب العالمية الثانية ففي عام 1938م كانت
إيطاليا هي الدولة الفائزة بالكأس . وأثناء الحرب

دخل جنود هتلر ليحتلوا إيطاليا ويسلبوها كل شيء . كما يعمل
الاستعمار عندما يحتل دولة من الدول . وخاف المسئولون في
اتحاد الكرة الإيطالي أن يسرق المحتلون كأس العالم ... ونحن
نعلم كم تبلغ قيمته .. كرمز لبطولة عالمية .. سلم اتحاد الكرة
كأس الى محافظ مدينة تورينو الإيطالية .. فوضعها في مكان
سري تحت الأرض ولكن الأعداء كادوا أن ينوصلوا الى مكان الكأس
بعد أن بدأوا الكسر من الجهد من أجل ذلك .. لذلك فقد أخرجه
المحافظ وسلمه الى وكيل اتحاد الكرة الإيطالي . وكان يعمل
محاميا ويدعى انطونيو نارانس . الم
تحت السرير حتى خرج الألمان من إيطاليا



الدراجون

في بيتنا مريض!



Loolee خالد الصبيح

www.dvd4arab.com

بعد انتهاء مغامرة (النذاهة) عرض والد الجحوظ
ابنه على طبيب نفسي .. وبدأ رحلة علاج طويلة ..



ولكنهم أهم خطوات العلاج عدم إثارة من والده
بالذات ، وإلا ستكون العواقب وخيمة ..

بسلامته قاعد يقرأ قصص
وروايات ولا يبذأكريش ..

اعمل معروف سيبه
في حاله .. خليه متلصم ..



ماما .. عاوز آكل من فضلك ..

حاضر يا حبة عيني ..



جرب ايه يا بنى ؟ دى خامس مرة
تاكل فيها النهاردة ..

بس ..



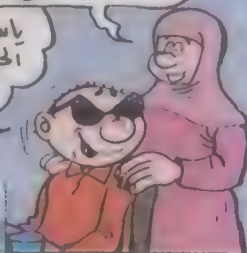


ياسلا اام.. أما أكلة.. ربنا يدريها علينا نعمة
ويحفظها من الزوال.. الواحد دلوقت نفسه يجس
بصينية بسبوسة أو هريسة من اللي وصي
عليها لقمان..

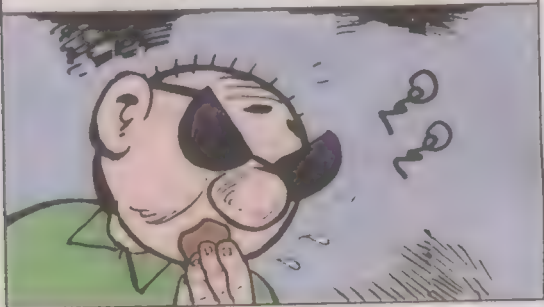


ألف هنا وشفا يا حبيبي.. مطرَح ما يسري عري..
حالا تكون عندك صينية البسبوسة اللي
نفسك فيها..

ياسلام عليكى يا ست
الحبايب.. انتِ بس
اللى فاهمانى..



ويتفنن الشراة ولنهم استقرت صينية البسبوسة في بطنه!

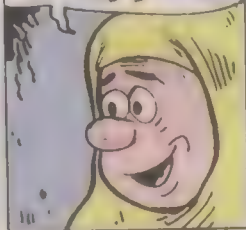


طبعًا يا ماما.. أنا بقي لي
سهرين ما سفتوش ..



واستمر الحال هكذا
طوال الشهر ..

صالح ما حبل بزه
يا بني.. اخلية يدخل لك؟



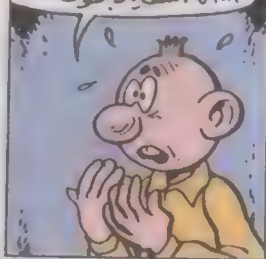




ده بسبب العلاج بالكورتيزون
طولة طويلة.. فوق كره نفسي
مفتوحة حبتين.. الغريب
اني ما شعرتش إلى سخت
للدرجة دي!!



شوية!! يا بني انت أصببت
شبه الفيل أبو زلومة...
آ.. أنا آسف يا دلجوني..



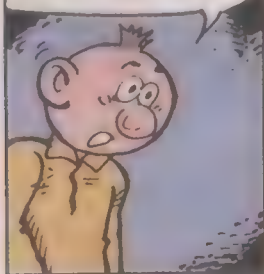
اقعد.. اقعد يا صلاح وطمنني ايه أخبارك
وأخبار المدرسة.. خصوصًا الأستاذ
(شيكولاته)؟



انْت وحسبنا كلنا ياد لجوفي .. وكلهم
بيسألوني عنك عشان عارفين إنا أصحاب ..
وللأسف زيارتك كانت ممنوعة طول إفترة اللى
فاتت ..



معنديش مانع .. البس
هدومك .. وأنا منتظرك ..



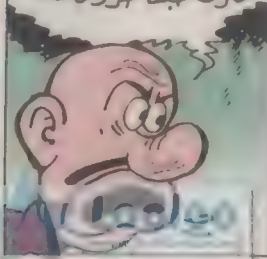
تعرف يا اصلاح .. أنا
نفسى أخرج أشم هوا
سوية لأن بقى لى شهر
ما خرجتش ..



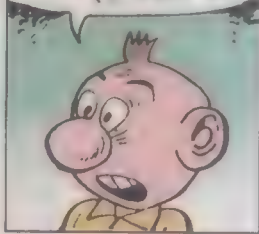
رایج علی فین، انت و هو؟



خدا بالا که منه یاصلاح
وامسک، ایدہ کوئیں.. انت
عارف طبعا ظرو فہ..



آ.. کنا عاوزین تنزل نستم
هو یا عمی.. قصدی لہرجونی
هو اللہ ح یستم لہوا..

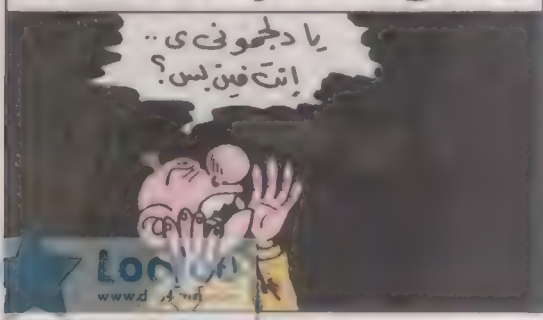




ترك الدجھوني يد "مدايح" وابتعد مسرعاً وهو لا يزال
تحت العلاج النفسى المكثف !



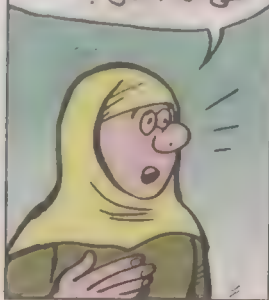
وظل مدايح يبت عن صديقة حتى هبط الظلام ..



وفي النهاية.. اضطر إلى إبلاغ والد الجحوني بهذه الحادثة..

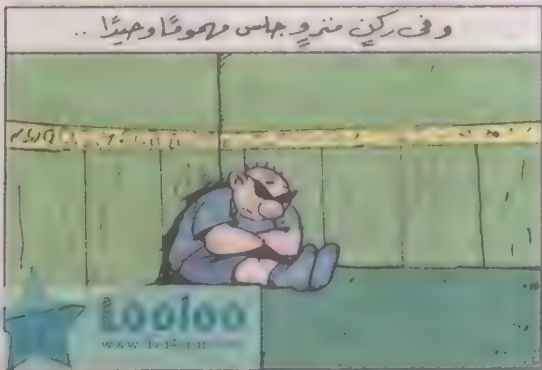


فيه إيه؟ مهيايب إيه
كفى الله الشرّ؟



تعالى ياست هانم شوفي
آخر مهيايب ابتله ..





وبغظنته أدرك إمام المسجد أنه يعاني من مشكلة
فتوجه إليه ..



انفتح الدجوني في البلاويجورد
شعوره أن هناك من يهتم به ..



إيه يا بني مالك؟ شكاك
مهموم وحزين ...



وقص عليه
الجميع
قصة كاملة ..

اسمع يا بني .. والدك يبجلك قطعاً ..
لكن طريقته في التعبير عن حبه هي
هو الذي خطأ .. هو الذي يظن أنه
يقسوته عليك بقدر يقوّمك ..



وايزاي أقدر أغير أسلوب
بابا بده شي، مستحيل ..



بينما أنت ترفض القسوة
وتتعب منها .. مش كده
وليس .. وتهرب كمان ..





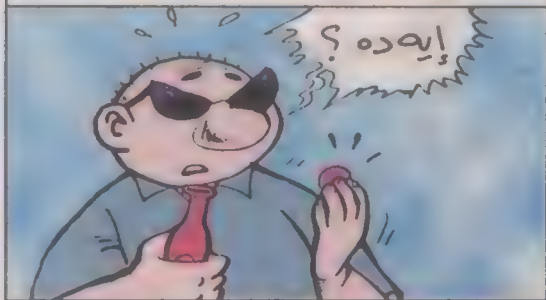
وفي طريقه إلى المنزل أحس الرجل جوعاً بالعطش ..



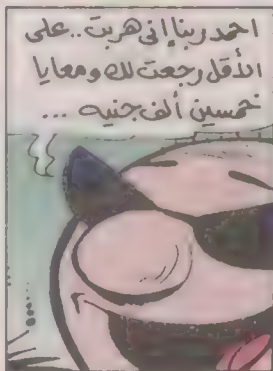
يا سلام على جمال الحاجة الساقعة في الجوارح
ده .. بتتل على الزور ترغزغه، وترقلب على القلبي ..



وبمركبة غريزية نظر الرجل جوفى داخل غطاء الزجاجاة ..











آسف يا بابا أنا مش باسلف حدّ ..
وبعدين أنا محتاج للفلوس فعلاً .. ومرتب
دور لكل جنيه فيها ..



لأ .. ح اسافر برّ ..
عشان أتعالج وأخسّس
نفسى ..



يعنى ح تعمل بها إيه
إن شاء الله؟ تشترى
سفينة فضاء؟!



هاهاها.. تتعالج برة؟! ما انت بقيت
كوليس ومشي محتاج علاج من ساعة
ما كسبت الفلوس ..



ماشاء الله .. يعني قاعدين تقسموا الفلوس
ونسيتوني؟ أنا كمان لي طلبات ..











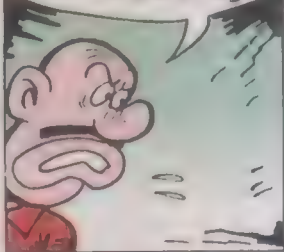
عندي فكرة .. إيه رأيك ياد الجحوف
تجيز لنفسك شقة محنوقة تنفعك
قدّام !



شقة ؟! أنا بيقع عندي
شقة ؟! امعقول يا ماما ؟
طب ده أنا أيجوز من بكرة ..



طب يا ريت نأجل الكلام
ده لبعد ما نصرف فلوس
الجائزة .. ياللا بينا يا أستاذ ..



وأمام مقر شركة سابسوكولا للحمياء الغازية ..



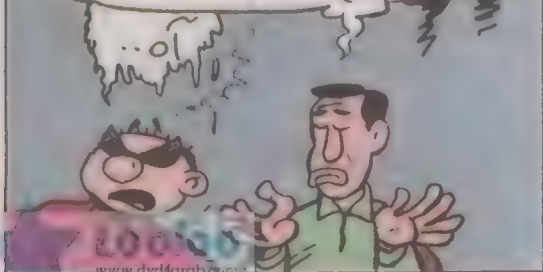
يعني إيه ؟



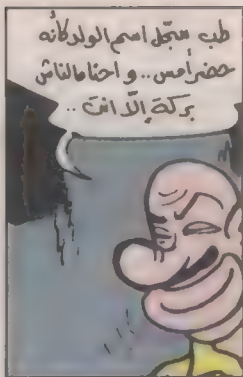
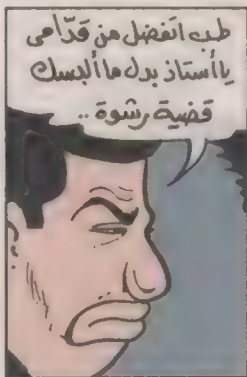
للأسف.. الغطاء ده بيقل
وتسرب هيتته، لأنه أصبح
بلا قيمة.. زيه زي أى
غطاء كازوزة..



امبارح الساعة عشرة كان آخر موعد
لتسليم الأغطية الفائزة ..



www.dvd4arab.com



هذه الصفحات مدمجة
مجانبة للزوار ، سنشر

سماش شوب

من الممكن أن يكون لديك شيء أنت في غنى عنه .. أو تكون في حاجة إلى ثمنه ، أو تريد تغييره وتبديله بأحدث منه .. لكنك تجد حرجاً في عرض سلعتك للبيع في محيط أصدقائك ومعارفك .. و « سماش » يسرها تلقى إعلانك عن أي شيء تريد بيعه ، وسوف تنشره مجاناً بحيث لا يزيد على سطرين .. حتى تعطى الفرصة لزيادة عدد الإعلانات المعروضة .

ولضمان سرعة الاتصال بينك وبين الشاري يرجى كتابة رقم تليفونك ، أو رقم أقرب تليفون إليك لسهولة التبادل بين الأصدقاء والمعلنين . ومن المستحسن أن تكتب على الظرف من الخارج « سماش شوب » .



● اشرف سلامة عبد الحفيظ أبوزيد (21) محافظة بنى سويف . مركز بنى سويف . قرية تلفيا بجوار مسجد الرحمن ..
يريد مبادلة :

25 عددا لمجلة الشباب . 12 عددا الوعى الإسلامى . 12
عددا براعم الإيمان . 16 عددا الإداعة والتلزيون . 3 أعداد
الشباب وعلوم المستقبل . 9 أعداد مجلة التوحيد . 17 عدداً
سماش . 5 أعداد طبيبك الخاص . CD إمساكية رمضان .
مجموعة من الكتب الصمة والمحلات الأخرى الكثيرة
مقابل : أى شىء يتفق عليه .

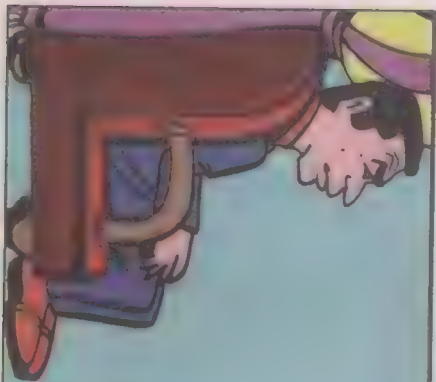


● عائشة محمد الحمادى . الإمارات العربية المتحدة .
دبى ص . ب 52817 .
لديها :

رواية الأميرة الصغيرة والسندباد البحرى . والأمير الصغير
وسندريلا الخليج . وكتاب من الطمل الالمانى الى الطمل
العربى . ومغامرات فلاش العدنان 20 ، 31 من يود الحصول
على أحد هذه الكتب فليراسلها على عنوانها ..
وكذلك لديها مجموعة كبيرة من كروت الهاتف للمبادلة .



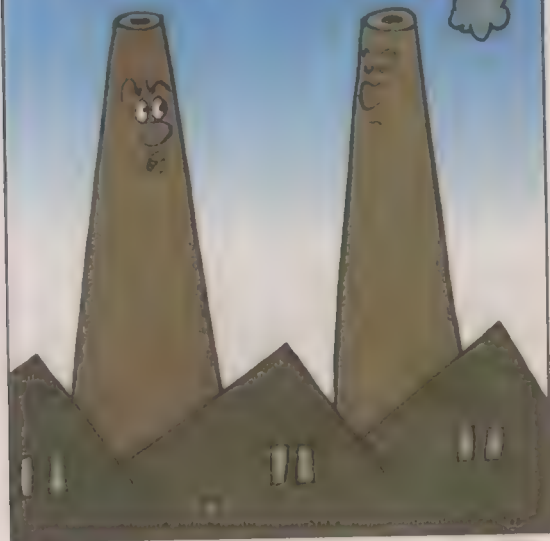
معدناتى ساي ، ولا قهوة ، ولا لالو ، ولا حبة ،
ولا حاجة ساقعة .. تب حفيظك تسرب ايه ؟



Looloo

www.looloo.com

مَسْ ناوِيَةَ بَطْلَى
تَدَخِينِ زَرْقَى ؟



فیروزه



بداخل کل مکان .. فی ای زمان .. مع انه ملا دراع ولا قدم ، ولا راس .

ولا جسم .. فما هو ؟

بين الرسمين أربعة اختلافات حددها في القل من دقيقة واحدة





3



2



1



4



000100

مربع واحد ينطبق على الرسم تكملة



هل تتكون عقدة في هذا الحبل ؟

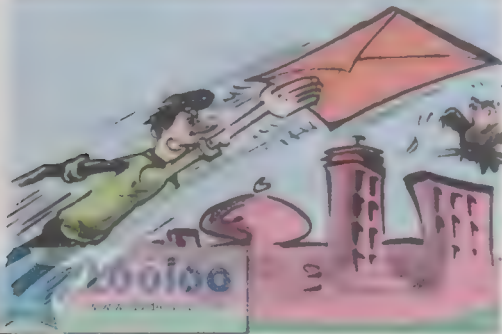
هام .. وعاجل ... إلى : هواة المراسلة !

سماش يضع نفسه تحت أمركم وخدمتكم ..

إلى كل فتى وفتاة ..

إلى طالبى المتعة البريئة والسفر عبر الأوراق ، وتبادل
المعلومات والهدايا الرمزية فى كل مكان .. فى سوريا ، فى
العراق ، فى مصر ، ولبنان ، والإمارات ، والسعودية ، والكويت ،
وليبيا ، وكل البلاد العربية الشقيقة ..

أرسل اسمك وصورتك مع كويون هواة المراسلة (فى
الصفحة قبل الأخيرة من « سماش ») وسوف تجد صورتك
تجاور صورة أصدقائك وصديقاتك على صفحات سماش فإلى
اللقاء !



الصديقة : نجاح مراجع حميدة قاسم .
العنوان : محافظة مطروح . مدينة مرسى مطروح . ش علم
الروم . سوهر ماركت عبد الرسول العوامي .



الصديقة : عائشة محمد الحمادي .
السن: 18 سنة .
الهوايات : القراءة . التأليف . الشعر . جمع الطوابع وبطاقات
الهاتف . السفر . التصوير . مراسلة الفتيات
فقط .

العنوان : الإمارات العربية المتحدة . دبي . ص . ب 52817



الصديقة : سارة عبد الوهاب جبريل . كلية الطب .
الهوايات : القراءة . مراسلة الفتيات فقط .
العنوان : محافظة سوهاج . جرجا . ش مصطفى كامل .
عمارة حلمى الزيتونى أمام الدكتور ثروت الطيبال .
الدور الخامس .



الصديقة : تسنيم جمال النادى .
السن: 16 سنة .
الهوايات : جمع الطوابع . مراسلة الفتيات فقط .
العنوان : الإسماعيلية . حى السلام . ش رضا 208 . أمام
مسجد عمر بن عبدالعزيز . فوق بقالة الدمياطى .
الدور الأول علوى .



الصديقة : رغدة أحمد بطيشة .

السن : 11 سنة .

الهوايات : قراءة سماتش وفلاش . المراسلة .

العنوان : محافظة البحيرة . دمنهور . 19 ش الجيش .

• • •

الصديق : محمد يوسف حسن محمود .

السن : 20 سنة .

الهوايات : السباحة . رفع الأثقال . المراسلة .

العنوان : 364 ش الترعة البولاقية . شبرا مصر . الساحل .

القاهرة .

• • •

الصديقة : هالة سمير محمود محمد .

السن : 13 سنة .

الهوايات : كتابة القصة القصيرة . الاستماع للموسيقى .

المراسلة .

العنوان : الإسكندرية . ش الزهور متفرع من ش عثمان محرم

برج الأصدقاء شقه 19 الدور الرابع .

• • •

الصديق : محمد سمير محمود محمد .

السن : 11 سنة .

الهوايات : كرة القدم . المراسلة . القراءة .

العنوان : الإسكندرية . ش الزهور متفرع من ش عثمان محرم

برج الأصدقاء شقة 19 الدور الرابع .

• • •

الصديق : أشرف سعيد عبدالمحسن .

الهوايات : المراسلة . القراءة .

العنوان : 5 ش السيد مبروك امتداد ش المحمودي . من

الترعة البولاقية . شبرا مصر .

• • •

الأصدقاء : • سارة عيسى وسام الدين حلمى . 20 سنة تهوى
القراءة .

• أحمد عيسى وسام الدين حلمى . 17 سنة يهوى
الرسم .

• مصطفى عيسى وسام الدين حلمى . 14 سنة
يهوى الجودو وكرة القدم .

العنوان : محافظة سوهاج . مدينة ناصر . طريق جزيرة
محروس . 7 ش صلاح الدين الأيوبي .



الصديق : حسين عبدالرازق محمد . 22 عاماً . كلية التجارة .
العنوان : 9 ش السلام عزبة العرب . بجوار نادى المقاولون
العرب . الدور الثانى شقة 8 .



الصديقة : منال حسن إسماعيل .

السنن : 18 سنة .

الهوايات : القراءة . المراسلة .

العنوان : الإسماعيلية . حى الشيخ زايد . طريق

الكوكاكولا . عمارة 4 ب شقة 8 .



الصديق : صالح أحمد محمود .

السنن : 14 سنة .

الهوايات : القراءة . المراسلة . الرسم .

العنوان : 28 ش إبراهيم سالم . أرض نوبار . شبرا الخيمة .



الصدیق : محمود یوسف أحمد محمد .

السن : 18 سنة .

الهوايات : أحب كل شيء عدا المذاكرة !

العنوان : 12 ش مقبل باشا . جليم . إسكندرية .



الصدیق : محمد محمد السيد حسن .

تاریخ الميلاد : 1988 / 7 / 28

الهوايات : كرة القدم . السباحة . القراءة . الاطلاع . المراسلة .

العنوان : 24 ش فريد السباعي . فيصل . الهرم .



الصدیقة : أماني محمد كمال عبدالعزیز .

تاریخ الميلاد : 1983 / 3 / 6

الهوايات : القراءة في كافة الموضوعات . تعلم اللغات .

كتابة الخواطر . المراسلة .

العنوان : المرج الجديدة . ش الشيخ حسين . رقم 14 .

الدور الثاني .



الصدیقة : أماني حسين أحمد أحمد علی .

السن : 16 سنة .

الهوايات : سماع الأغاني . القراءة . المراسلة .

العنوان : 16 ش مسجد الضحان . اللبان . إسكندرية .



الصدیق : طارق أحمد محمود .

السن : 14 سنة .

الهوايات : قراءة قصص الرعب . الخيال . الرسم . القراءة .

العنوان : 28 ش إبراهيم سالم . ارض بوبال . شبرا الخيمة .



فزوزو



يَمْرُ بلا قَدَمين . وَيَطِير بلا جَنَاحين .. ما هُو ؟



رسمي . . . ارجو ان قد ما مكان

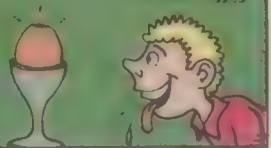
للتفاصيل العلوية مكان في

كل منها ٥

البويضن : على كل شكل وشكل !

المعروف والمألوف منه ، بيض الدجاج والبطل والحمام والعصافير . لكن هناك مئات الأنواع تختلف نوعاً و لوناً وحجماً .. تبدأ من بيضة لا تراها العين المجردة وتحتاج المعمل والميكروسكوب إلى بيضة يصل وزنها أكثر من كيلو وطولها 6 بوصات مثل بيض النعام . ومهما اختلف الحجم فهي عبارة عن خلية واحدة . وبعض الأنواع قشرته رقيقة جداً ، والبعض الآخر قشرته سميكة وقوية ، وبها مسام تسمح بدخول الأوكسجين ليتنفس الكائن الحى الصغير بداخلها ..

ومحتويات البيض تعتبر الغذاء للجنين الذى ينمو بداخلها والقشرة تمده بالكالسيوم اللازم لتكوين العظام .. وكل نوع يحتاج لدرجات حرارة خاصة ليضفس . بالنسبة للزواحف تحتاج المكان الدافئ والأسماك تحتاج درجة رطوبه وبرودة خاصة .



فوق



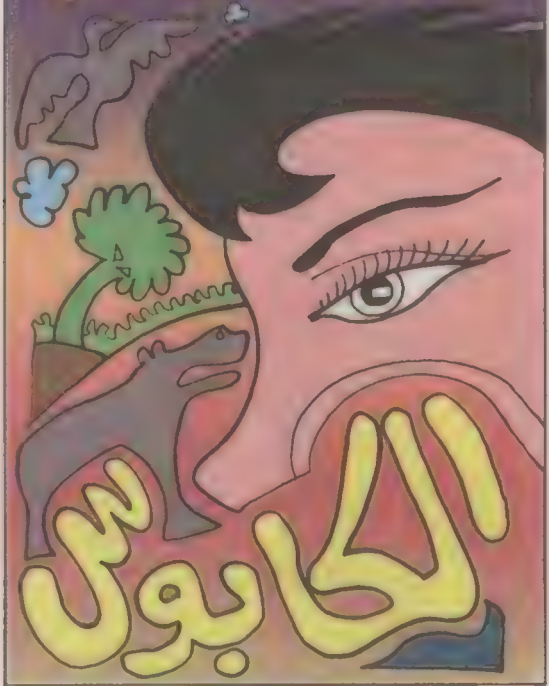
ما الذي يفعله الإنسان باستمرار ، حتى وله قصد عكس

ذلك ؟

Looloo

www.looloo.com

روایات لیلیاں تقدیم



مطت شفيتها في قرف . والقت . بالمجلة بعيدا . وتناولت
(الريموت كنترول) وضغطت على أحد أزراره . فانطلق هدير
مكيف الهواء . مرسلا نسيمات مثلجة راحت تتسلل إلى صدرها
باعثة نشوة وانتعاشا لديها . ثم تناولت (ريموت كنترول) آخر
فتحت به جهاز (الرسيضر) . وراحت تقلب بين القنوات
الفضائية في ملل . ثم استقرت على قناة الأفلام التي كانت
تعرض فيلما اثريا . أثار اهتمامها ..

ولاحظت أن طراز الملابس بالفيلم تتشابه مع ما يلبسه
الناس هذه الايام . حتى مكياج النساء لا يختلف كثيرا عما
تضعه بنات اليوم ..

الحواجب الرفيعة . احمر الشفاه الثقيل . وحتى قصات
الشعر كانها على أحدث (موضة) !

يبدو أن الزمن يكرر نفسه . فلا يمضي حتى يعود من
جديد . ويعتقد الكثير أن الماضي ينحسر . ويندثر . ولا يعود
ابدا . لكنها لم تعتقد هذا ابدا ...

فالرنايه تكتنف كل شيء .. حتى الزمن لم يتمكن من خلع
رداء الملل من فوق أكتافه . وبابى إلا ان يحطل على البشر
باوجهه التي لا تتغير ابدا !

أغلقت التلمزيون . ودقت أزرار الهاتف . فأتاها صوت راوية
على الجانب الآخر :

.. اهلا يا فاتن .. اخبارك ايم

زهقانه يا راوية .. ح اموت !
من ايه بس يا حبيبتي ...
من الملل اللي انا فيه ...
احمدى رينا يا فاتن .. الناس بتحسدك على عيشتيك !
الفلوس مش كل حاجة يا راوية ...
أمال ايه اللي كل حاجة .. الفقر ؟
لأ .. الحب ..
طب ما أسامة بيعحبك . ويعمل المستحيل عشان
يسعدك .

هو انا بشوفه ...
بيشتغل وبيجيب لك فلوس ...
برضه ح تقولى فلوس ! .. انا مش عاوزة فلوس ..
عاوزه أحس إنى ست متجوزة زى بقية الستات ..
اعقلى يا فاتن . ماتد مريش حياتك عشان اوهام !
الحب بقى اوهام ؟ خروجى معاد اوهام ؟
ولو معندوش وقت للحاجات دى .. يبقى ذنبه ايه ؟
ولا ذنبه ولا حاجة ... اسيبك بقى يا راوية ..
زهقتى منى انا كمان !
أووه .. مع السلامة دلوقت يا راوية ..



فى الواحدة صباحاً دخل (أسامة) ليجدها مستلقية على
الأريكة ومستغرقة فى نوم عميق ..
ربت عليها برقة . وهمس :
.. فاتن ...

لم تفرع ، بل قامت فى ثناقل . وأشارت نحو

المطبخ قائلة :

العشا عندك فى التالاجة .. تسخنه ولا اسخنهولك ؟

أنا اتعشيت .. ادخلى نامى يا حبيبتى ..

تلاشى النعاس فجأة ، وهتفت :

طبعاً .. يهملك قوى إنى انام ..

مش احسن من نومك على الكنبه ؟

ليه ؟

لأنى كنت مستنياك .. نفسى اشوفك قبل ما انام ...

يا حبيبتى مفيش داعى تتعبى نفسك .. خصوصاً وانت

عارفة ظروف شغلى !

زهقت بقى من شغلك وظروفه .. امتى تنتهى بقى ؟

ح تنتهى يوم ما اموت ..

يبقى ايه لزومها عيشتى معاك ؟

أنا عايز أعرف بس .. إيه اللى ناقصك .. شقة محدش

يحلّم بيها . وعربية . ولبس . ومجوهرات ..

مش عاوزة كل ده .. أنا عاواراك إنت يا أسامة .. نفسى

احس إنى مراتك بصحيح ...

احتضنها ، وريت عليها برفق لتهدا ، وهمس فى اذنيها :

حبيبتى .. أنا بموت نفسى فى الشغل عشانك ..

عاوزك تكونى احسن ست فى الدنيا ..

متحسسينيش إني بضحى من غير فايده !
عارف يا أسامة ... بتمنى إننا نكون فقرا بس الاقبيك

جنبى على طول ...

لثم يديها الرهيقتين . وقال فى صوت حالم :

. تعرفى إن ثروتى الحقيقية هى قلبك ؟!



فى مقر الشركة التى يمتلكها أسامة . غمغم صديقه ومدير

أعماله :

. أسامة .. إنت مش عاجبنى اليومين دول ...

تركيزك ضايع ، والهـم باين عليك ..

. فاتن مش عاوزة تسيبنى فى حالى يا حسام . ومصرده إنها

تشتتنى ...

. يا أخى ريع نفسك شوية . وخدها وسافر ..

صاح أسامة فى توتر :

. اسافر ازاي يا أخى .. والهموم المتتلة دى أسبها لمين ؟

. سيبهاالى يا أخى .. أسبوع واحد !

. أسبوع .. اثنين .. شهر مفيش فايده . أنا عارفها

حترجع تشتكى تانى ..

. خلى لها يوم واحد فى الأسبوع يا أسامة ..

. إنت عارف إن تأسيس الشركة الجديدة .

ومتابعة المزارع مستحيل تدينى فرصة لأجازة ساعة .. مش
اسبوع ..

. يبقى لازم تقنعها بالكلام ده عشان تخف شوية من
ضغطها عليك ..

. غلبت معاها .. جبت لها هدايا . رجعت تانى امسك ايديها
وأبص فى عينيها . باحاول أعيشها فى رومانسية فى الفترة
اللى بروح فيها ... وبرضه مفيش فايده ..

التمعت عينا حسام . وهتف فجأة :

. أنا عندى فكرة ...

سأله أسامة دون اكترأث :

فكرة إيه ؟

. اشغلها بالنشاط الاجتماعى .. دور الأينام ..

المستشفيات .. المدارس ..

بابتسامة فاترة رد أسامة :

. ما لهاش هى الحاجات دى خالص ..

ثم هم قائما :

. أسيبك أنا لأن عندى موعد مع الموردين الصينيين ..

• • •

كانت الأمور تتبدل على نجم

حالة الملل التى تفيضها ..

لم يعد أسامة يحدثها ويلاطفها كما كان يفعل عندما
 يراها ضجرة . كأنها لم تعد تعنيه . أو أن شيئاً مهماً يشغله !
 وكثيراً ما كان يصحو من نومه فزعاً كمن رأى كابوساً بشعاً ...
 حاولت التقرب إليه . وتصنعت الاهتمام بأمره :
 . مالك يا حبيبي .. ضحككتك راحت فين ...
 . أرجوكي يا فاتن .. أنا مش عاوز اتكلم خالص .
 . وانا ما اقدرش أسيبك كده واتفرج عليك !
 . قعدت تشتكي من الشغل لحد ما الدنيا اتعقدت !
 . إيه اللي حصل ؟
 . السفينة اللي كانت جاية شحنة اللحوم غرقت !
 . غرقت ؟ .. وبعدين !
 . وبعدين بيتناح يتخرب !
 . يعنى إيه ؟
 . يعنى القرض اللي كنت واخده من البنك لازم يتسدد فوراً .
 . وإلا يحجزوا ع الشركة والمزرعة !
 . وليه تقترض من البنك ؟
 . كان لازم .. والسداد كان مضمون بمجرد نزول الشحنة السوق !
 . وتستورد لحوم ليه بس يا أسامة . إنت مش عندك مواشى
 فى المزرعة ؟
 . يا حبيبتي دى حاجة ودى حاجة .. الاستيراد ده بيزنس ..
 . أرباحه أعلى بكثير من تسمين المواشى !

- ورحل عمل إيه دلوقت ؟

- إن ما لقيتش حد يسلفنى ولو نص المبلغ ، كل شىء ح
يضيع ..



تلاحقت الأحداث ، وتعقدت الأمور أكثر فأكثر ..
وأصاب أسامة الاكتئاب . وتحول إلى شيخ إنسان ... هزاغت
عيناه . وطالت لحيته . ولم يعد يخرج من غرفته ...
ثم حدث ما لم يخطر لها على بال ...
فقد سمعت زوجها يتصل بإحدى شركات نقل الأثاث .
وطلب منها سيارة ضخمة تتسع لأثاث المنزل كله !
صرخت وقد طار عقلها :

- عفش إيه اللى حتنقله ؟

- دين البنك كبير .. عشان كده حجزوا على الشقة كمان ..
- حجزوا على الشقة ؟ .. ورح نعيش فين ؟
- فى شقة الحلمية ... الحمد لله إنها لسه موجودة !
انهارت . وارتعت على السرير . وانخرطت فى بكاء مرير ...
فربت عليها . وقال مواسياً :
- معلىش يا حبيبتي .. كل شىء يتعوض ...



شعرت بغربة شديدة فى شقة الأثاث ...
بدايتهما ، وكفاح السنوات الأولى

وكان الحى الشعبى يموج بالبشر والباعة الجائلين الذين
ينادون على بضاعتهم بانكر الأصوات ...

والصبية يلهون . ويسب بعضهم بعضاً بأقذع السباب ..
وهى لا تصدق أن حالها تدهور إلى هذا الحد ...
بعد أن كانت تعيش فى رفاهية ونعومة وراحة بال ...
وفى يوم . بينما كانت تنشر غسيلها فى الشرفة . فوجئت
بجارتها التى تسكن أسفل شقتها تكيل لها ما لذ وطاب من
السباب والشتائم والإهانات ..

فما كان منها إلا أن أغلقت الشرفة . وانفجرت فى بكاء مرير ...
وصل أسامة وفاتن ما زالت تبكى . فسألها فى فزع :
. إيه اللى حصل ؟

. أنا مش طابقة العيشة دى يا أسامة . تتصور الست اللى
تحتنا . تشتمنى وتبهذلنى عشان العسيل نقط عليها !
ابتسم أسامة . وقال فى هدوء :

. حبيبتى .. الناس دول طيبين .. سس فيه اصول لازم تتعلميها
عشان تكسبيهم !
صاحت فى قهر :

. مش عايزة اكسبهم . ولا عايزة اشوفهم من أصله !

رئت على كتفيها وقال مهدنا :

. ظروفنا الجديدة تضطربنا للتنازل .. أنا مثلاً بعد ما كنت
صاحب شركات ومزارع .. اضطررت أشتغل موظف في شركة
أقل من شركتي ..

. بس الحال ده حيستمر كثير .. مش كده ؟
. دى حاجة فى علم الله .. المهم إننا عايشين وبصحة
كويسة ..

صار أسامة يعود من عمله فى السادسة مساء كل يوم . ومن
ثم لا يبرح البيت بعد ذلك ...

وحاول التسرية عن روجنه بالخروج معها . لكنها كانت غير
سعيدة (بالخروجات الأوردى) التى كانت تضطربها لركوب
المواصلات العامة . والدخول إلى السينما مع عامة الناس ...
وراحت تذكر بسيارتهما الفاخرة التى كانا يرتادها فى
أوقات نادرة . لكنها كانت تشعر هبها بيمينها كواحدة من
سيدات المجتمع الراقى .

وحنى هدايا السى كان تقاضيتها نها بين الحس والآخر .
كانت كل هدية منها تمثل لهما الآن ثروة لا يستطيعان
تكوينها !

وأراد أسامة ان يعوضها عن

التي كانت تحتاجها

فما عادت تطيق ذلك . ولا تهتز لكلماته التي تترجم
مشاعره ...

سألها وهو حزين :

. مش ده الكلام اللي كنت عاوزة تسمعيه ؟

. مش عاوزة اسمع حاجة ..

. أمال عاوزة إيه يا فاتن ؟

. عاوزة أيام زمان ترجع تانى ...

. وشغلى اللي كان واخدنى منك ؟

. يا ريته يرجع ...

. لكن إنت كنت زعلانة وبتشكى من الملل ..

. كنت غلطانة ...

. وإيه اللي مضايقتك دلوقتى . مع إنى بقيت معاكى أطول

وقت ...

. حاسة إنى مش فى مكانى ... كل حاجة ناقصانى ...

. لا عندى لبس ولا عندى ذهب ولا مجوهرات ولا أى حاجة ..

. مش كنت بتقولى إن الفلوس مش كل حاجة ؟

. برصه كنت غلطانة ... أنا مقدرتش النعمة اللي كنت فيها ..

وعشان كده ربنا حرمنى منها !



أيام قليلة . وعاد كل شىء إلى ما سابق عهد ...

عادت الشركة والمزرعة . والسقفة الماخرة . والسيارة

والمجوهرات ...

وفى جلسة هادئة ضمتهما معاً قالت فاتن :

. كان كابوس حطيع ... اتعلمت منه حاجات كثير ..

زى إيه ؟

اتعلمت إن الراجل اللى بيتعب عشان يعيش زوجته فى
أعلى مستوى . مفروض تحطه على رأسها ..
تابعت :

وإن كل شىء فى الحياة له ثمن .. ومستحيل حد يحصل
على شىء من غير ما يدفع الثمن ...
يعنى مش زعلانة منى ؟

بالعكس ... أنا صدقت كل اللى قلتهمولى . وحسيت إنى
نزلت من السماء لسابع أرض ... لكن كذبتك فعلاً علمتنى ...
وخلتنى أحافظ على حياتى اللى جاية ...
طب عن إذنك بقى عشان عندى شغل !

تابعت . وهو يفتح الباب . ويخرج إلى عمله . وعادت بظھر
المقعد إلى الوراء . وهى تتنهد بحرارة ولسان حالها يكرر
بالحاح :
الحمد لله ..

انتهت

الكاريكاتير

(فن الاختصار)

فن الكاريكاتير .. من الفنون الحديثة التي ظهرت مع ظهور الصحافة . وإن كانت الرسوم الهزلية التي وجدت على جدران المعابد المصرية القديمة والتي كانت تسخر ، وتتهكم من الأوضاع السياسية والاجتماعية . ترسم تاريخا جديدا لهذا الفن ، وتنسب أصوله للمصريين القدماء ...

والأثرى المعروف د . محمود ماهر طه . يذكر أن الرسوم الكاريكاتيرية في مصر المديمه تشابه مع مثيلاتها في العصر الحاضر . وأنها تميز بروحها المرحة واستعانتها بالخيال . واستخدام الرموز . وصور الحيوانات في نقد الأوضاع الاجتماعية والسياسية والسخرية منها . حشبه النقد الصريح المباشر .

وفى الواقع أن المصرى القديم الذى أتقن خطوطه
الهزيلة إلى الحد الذى جعلها قريبة من الصور الحقيقية ، هو
نفسه الذى أبدع روائع الفنون الكلاسيكية التى نراها على
جدران المعابد والمقابر الفرعونية . وقد وجدت هذه الرسوم
الهزلية على ورق البردى أيضا وقطع الفخار . وبعضها
محفوظ فى كثير من المتاحف العالمية كمتحف (تورينو)
بإيطاليا . والمتحف البريطانى ، ومتحف ميونخ بألمانيا
ومتحف بروكلين بنيويورك .. وكلها توضح مدى قدرة وبراعة
واستاديه رسامى الكاريكاتير المصريين القدماء على التعبير
الساخر . واللجوء إلى الرمز لتصوير الحيوانات وخلع
صفات الإنسان وسلوكه عليها فى رسوم بالعه الدلالة على
مايريد أن ينبه إليه)

وبعد المتح الإسلامى لمصر

Looloo

ولذلك فقد تحولت طاقة الكاريكاتير الساخر إلى الشعر ...
أما بداية الكاريكاتير الحديث في مصر . فقد كانت على يد
يعقوب صنوع الذى أصدر العديد من المجلات مثل مجلة
(أبو نظارة) وأفرد لهذا الفن مساحات كبيرة فى تلك المجلات ...
ثم جاء الأمير يوسف كمال .. وأسس مدرسة الفنون
الجميلة .. واستقدم ثلاثة من كبار الرسامين الأجانب ...
وكان على رأس هؤلاء الثلاثة الإسباني (سانتوس) ..
وفى فترة العشرينات توالى الإصدارات التى تهتم
بالكاريكاتير . كان أهمها مجلة (الكشكول) ...

ماهو فن الكاريكاتير ؟

يمكن القول ان فن الكاريكاتير هو فن (الاختصار) .. فهو
يختزل السمات المميزة لكل شخصية . ويحددها ويضخمها .
ويبرزها فى شكل هزلى طريف . بحيث يتعرف عليها القارئ
من اول وهلة ...

فإن كانت الشخصية ذات أنف كبير بعض الشيء ، رُسِمت وانفها
اضخم كثيراً من الواقع . ومما يضاف التشويق أن لكل فنان أسلوبه
الخاص . وريشته التي تميزه عن غيره من رسامي الكاريكاتير . فيأتي
رسم شخصية معينة . مختلفاً من فنان لفنان ...

وقد يرمز فن الكاريكاتير لشريحة معينة من المجتمع بشخصية
ما يضاف عليها كل ما يميز هذه الشريحة من سمات .. كان تأتي

شخصية للموظف المصري ، فتري جسداً
نحيفاً ، ورأساً صلعاء ، وملابس قديمة ، قد تكون
ممزقة ، ولا مانع من إضافة جريدة مطوية
تحت إبطه الأيسر . أما اليد
اليمنى فتحمل بطيخة أو كيس فاكهة .

فيكون الانطباع الأوحـد لمن يرى هـذه

الشخصية أنها

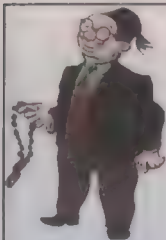
www.dvd4arab.com

وخلفية الموضوع . قد لاتقل أهمية عن الشخصيات الرئيسية ...
فإن كان الموضوع يتناول أزمة المرور . فيجب أن تعبر الخلفية
تعبيراً صادقاً عن الأزمة بأن نرى السيارات المتكدسة بشكل
يفوق الواقع ... ويكون للشخصيات في هذه الحالة دور ثانوى .
او اقل بروزاً من الخلفية ..



والكاريكاتير الناجح . هو الذى يستطيع
مبدعه . أن يوازن ما بين اختيار الشخصية .
والخلفية المصاحبة لها . بحيث لا يطفئ أحد
العنصرين على العنصر الآخر .

وفن الكاريكاتير يستطيع اختصار موضوع طويل في
مساحة صغيرة لا تتجاوز بصع سنتيمترات . ويكون له . هي الغالب .
تأثير يفوق تأثير مقال كبير يصل إلى عدة صفحات !
ولا توجد موضوعات لا يستطيع فن الكاريكاتير



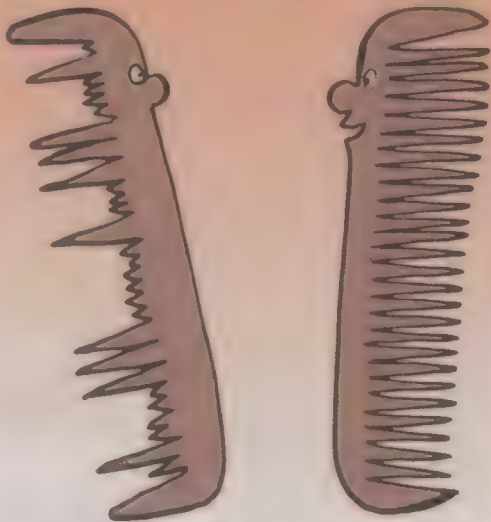
التعبير عنها ، والخوض فيها ، وكثير
ما تسبب رسم كاريكاتيري ، في لفت
الأنظار إلى جوانب خفية لم يكن أحد
لينتبه إليها ، أو تسبب في إثارة أزمة
سياسية بين دولتين !!

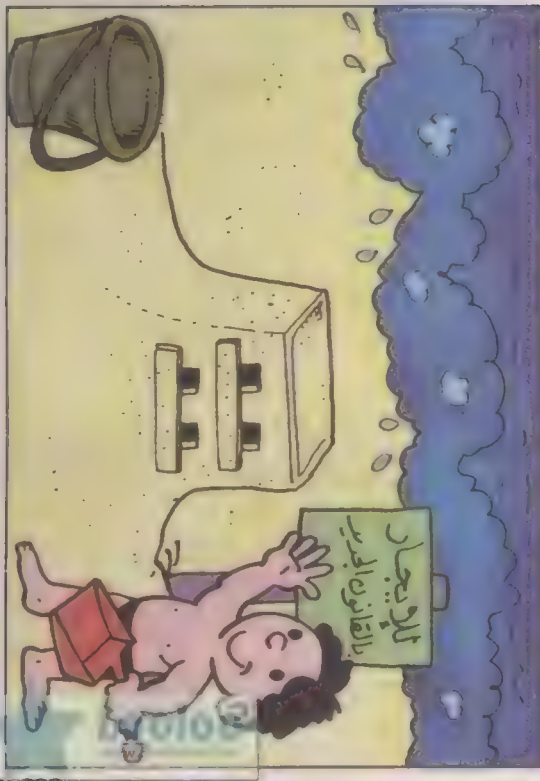
(المصري أفندي)

من شخصيات رجا

ويحتاج الكاريكاتير السياسي .
وربما الاجتماعي - إلى مساحة من
الحرية والديمقراطية لينطلق إلى
أفاق بعيدة ، أما في المجتمعات التي
لانعتمد الديمقراطية ، فيصاب هذا
النس بالاختناق ، وضحالة المستوى .

وأكد أسنانك وقعت لأنك
ما تغسلهمش بالفرشاة والمعجون.







الدنيا ما عايش لها أمان .. الناس بتاكل (عين الجمل) !



مهرج الملك

خرج مهرج الملك عن حدود اللياقة في مزاحه مع الملك ...
فغضب الملك غضباً شديداً وأمر بجلده خمسين جلدة ...
أخذ المهرج يتوسل إلى مولاه أن يعفو عنه ولكن خطأه
كان كبيراً ، فلم يستمع الملك لتوسلاته .
وقال له : لقد أصدرت حكمي عليك .. فمتى تنفذه ؟
فقال المهرج : أنفذه وأنا في الشيخوخة !
فضحك الملك وعفا عنه !



افتح قلبك



صديقتي ..

صديقتي ..

فى بعض الأحيان .. قد تجد نفسك مركزاً لدائرة من
الهموم والحيرة .. تتقاذفك أمواج اليأس ، وتلقيك فى يم
العذاب .. فتتمدد يدك وسطها ، تنشد طوقاً للنجاة .. فلا تجد
.. قد تجد العالم كله يقف ضدك ، فتتلفت حولك فى رجاء ..
علك تجد من يمد إليك يد المساعدة .. فلا تجد .. فتظل
تصرخ .. وتصرخ .. ولا من مجيب .. فى هذا الوقت .. تناول
قلمك ، وبث الورق شكواك ، واشركه معك فى همومك . كن
للورق صديقاً .. وهل له من مثيل ؟

اكتب إلى ، سماش ، وخط على المظروف جملة : افتح
قلبك ، وسوف تصل للحل الشافى بإذن الله .. سواء على
صفحات ، سماش ، أو على عنوانك ..
والى أن أتلقى أول رسالة .. لك كل حبى ..

Looloo

نشأت في بيئة فقيرة . وحي شعبي . يتسم بكل ما في الأحياء
الشعبية من دفة . وعلاقات حميمة مع الجميع ...
والذي موظف بسيط . يذهب إلى عمله في الصباح . بعد
أن يتناول إفطاره من الفول والجبن . حتى لا يضطر إلى شراء
طعام من السوق . يعود بعد يوم شاق يعاني فيه من كل شيء ...
بدءاً من المواصلات المزدحمة مروراً بأداء عمله المرهق
الذي يعطيه كل جهده كما يجب على كل من يخاف الله .
ويطعم أبناء طعاما حلالا . وانتهاء بمعاناة جديدة داخل
الطبقات المواصلات الضيقة .

أمي سيدة طيبة تدور حياتها كلها في فلك واحد فقط
روحها وأولادها ... تودى الأعمال المنزلية بكل صمير وإخلاص ..
مما يجعلنا نشفق عليها عندما نراها تستعد كثيرا محبدة ...
شمسيتنا بصغراني . وقد احسن والدائي تربيتهما كما
أحسننا تربيتي ..

نبدأ مشكلتي عندما حصلت على بكالوريوس التجارة ..
وكأن شاب مصري حصل على شهادة العليا .
لم تكن فرحني حالصة . لما أنوقعه من شفاء ومعاناة
للحصول على وظيفة مناسبة ..
ولأنني كنت أشعر بطروف أبي . فلم أشأ أن أحمله مزيدا من
الضغوط . وقررت أن أمتهن أي وظيفة بسيطة أكتسب

منها ما يكفينى على الأقل من مصروفات ، وأساهم بجزء
ضئيل فى مصروف البيت ...

وحمداً أبى لى هذا الشعور ، وإن كنت أشعر بالمه وضيقه ،
وابنه يحاول مساعدته !

وكنت أثناء تنقلى بين الوظائف البسيطة ، كبانع فى محل
تجارى ، ومندوب مبيعات ... وغيرها ، اتابع إعلانات الوظائف
الخالية بالصحف ، واتحرك سريعاً بتقديم أوراقى والـ (١١)
الحاص بي إلى تلك الشركات وكانت النتائج محبطة دوماً ..
خاصة وإن تقديرى العام كان (مقبول) ...

وايقنت أن حلمى لن يتحقق وأنى سأظل على هامش
المجتمع ، فأنخرطت فى عملى المتواضع ، وحاولت ادخار اى
جزء ولو بسيط يساعده فى بناء مستقبلى ، لكن هذا كان
مستحيلاً ...

وكنت عندما أصلى أدعو الله كثيراً أثناء سجودى ، وأتضرع
إليه لأجعل لى من بعد الصيق هرجاً ..

وقد اسحاح الله ، سبحانه ، لدعائى ، والنحيف بوطيئة
ممناره فى شركة استثمارية ، براتب محترم لم أكن أحلم به فى
يوم من الأيام ...

وبدأت فى تعويض والدائ عن سنوات المعاناة ، وقلة الرزق ،
فقبلت يد والدئ ، ورجوته أن يميل مساهمئ فى مصروف
البيت بجزء كبير ، وأن هذا الأقل
بجميله ، وفصله على ..

ولأول مرة أشعر بإمكان توفير بعض المبالغ التي
ستساعدنى فى الحصول على شقة ...

ومضت الأيام سعيدة ، اذهب إلى عملى فى الصباح .
استمتع فيه بكل لحظة . ولا ابخل بجهد ولا وقت لإنجاز ما
يطلب منى . بل وازيد على ذلك ...

لكنى بدأت الحظ ان رئيسة القسم الذى اعمل به تبدى
اهتماماً زائداً بى . وتحاول لفت انتباهى إليها بشتى الطرق ...
ولو كانت تناسبنى لما سبب لى اهتمامها ضيقاً أو حرجاً ..
لكنها تكبرنى بأكثر من خمس سنوات . وهى مطلقة حديثاً
لظروف لا أعلمها ...

حاولت تجنبها وتجنب اهتمامها . لكنها لم تترك لى فرصة .
وبدأت فى محاصرتها لى . وتضييق الخناق على ...
كان تعرض على توصيلى إلى منزلى بسيارتها . والحاحها
فى ذلك حتى اضطر للموافقة من شدة إجراجه !
وفى يوم دعستنى إلى الغداء أثناء عودتنا من البنك الذى
تتعامل معه شركتنا ...

وفى مكان هادئ . بدأت تلمح إلى بمشاعرها نحوى ... وبأن
كافة تكاليف الزواج بما فيها الشقة متوافرة لديها ... وأن
مركزى فى الشركة سيتحسن كثيراً إذا وافقت على الارتباط بها ...
أخبرتها أنى لا أفكر فى الارتباط . وأن لأهلى حق على لا بد أن
أوفيه قبل أن أفكر فى نفسى ...

وبالطبع يسرت لى كل الأمور عندما وعدتني بزيادة مرتبتي
إلى الحد الذى يسمح لى بالإغداق عليهم ، خاصة وأن صاحب
الشركة خالها ...

ولما لمحت التردد فى عيناى . كان حديثها الأخير معى
مشوباً بالتهديد فى حالة رفضى لعرضها ...

لا أعرف كيف سأصرف ... إن وافقت على عرضها ، فكانى
أبيع نفسى ، وأحلامى ، ومبادئى ...

وإن رفضت ، فستكون نهايتى فى الشارع بكل تأكيد !

أحمد . ر. القاهرة

. لم تتطرق فى الحديث إلى سلوكيات رئيسك يا أحمد ...

وهذا مؤشر مهم كان سيبنى عليه رأىى ...

لهذا سابنى هذا الرأى على افتراض أن أخلاقياتها جيدة ...

ومما سييسر عليك قبول اقتراحاتى أنك عانيت معظم حياتك
من ضيق الحال وصعوبة المعيشة ...

ومبدئياً فإن للمطلقة الحق فى استئناف حياتها الخاصة

من جديد . لعدة أسباب .. أولها حقوقها كامرأة فى سن الشباب .

ثم نظرة المجتمع الظالم لها ، ثم مستقبل حياتها الذى

سيكون صعباً دون وجود من يقف بجوارها فى سنوات الكبر ...

لذا فأنا أتفهم سعيها إلى الارتباط السريع برجل وقع

اختيارها عليه . لإنهاء حالة

حصلت فيه على الطلاق ..

وقد تكون أنت الشخص الذى أثار إعجابها بالفعل . لأن هناك زملاء لك بنفس القسم . أو الأقسام الأخرى يمكنهم لفت انتباهها . لكنها توسمت فيك . أو هكذا أظن . رجولة . أو إحساسا بالأمان ينتقل إليها عند حديثك معها ...

ولأن الطريقة التى (بدمت) بها إليك أزعجتك . وجعلتك تنفر منها . فلا يجب أن تستسلم لهذا الإحساس ..

لأن هناك فروق كثيرة بين الفتاة التى لم يسبق لها الزواج . والمرأة التى تزوجت من قبل ...

والأخيرة تعلم أن انتظارها سيطول كثيراً قبل أن يتقدم إليها من يعجبها . وليس أى شخص .

فكان لا بد لها من التحرك سريعاً . قبل أن يختفى من أمامها الفارس الذى سيعوضها عن عذاب عانت منه مع زوج سابق ...

هذا ما أراد من وجهة نظرها . بكل حياد ...
أما عنك . فأعتقد أنك لا تنفر منها سوى لأنها كانت هى البادئة . وهدد سمة الرجل العربى الذى يعتز برجلونه . ويرى فى فتاة أحلامه . الانثى الخجولة الضعيفة . التى لا تبدأ أبداً الإشارة أو التلميح فى مثل هذه المواقف . بمدر ما تنتظر أن يبدأ فتاها ويبادر هو هى لفت انتباهها ..

ولأن الحياة صار معك وردية مشرقة . فكنت تتمنى أن تكتمل سعادتك باختيارك لشريكة حياتك الصغيرة الرقيقة .

لتبدأ معك مشوار كصاح طويل . تصل في نهايته إلى الأمان
النفسي والمادى ..

لكن الرياح دائماً تأتي بما لا تشتهي السفن . وهذا قول
صحيح بالفعل ...

فصارت سعادتك ومستقبلك مهددان بنهاية مأساوية في
حالة رفضك للزواج من تلك المرأة ...

وهي هذا الوقت قد تعود من جديد للمعاناة والبحث عن
وظيفة جديدة تماثل تلك التي فقدتها ...

وهذا ما تفكر فيه . وتبتس من أجله ..

لكنى أدعوك للتفكير بطريقة أخرى ...

ماذا لو وافقت على الزواج منها ؟

قد يكون فارق السر في صالحك . لأن هذا الفارق
سيشعرها دائماً بالحرص عليك حتى لا تفقدك . وسترجم
ذلك الشعور إلى محاولات سمرمدية لإرضائك وإشعارك
بالسعادة والراحة ...

ووفقتها سيتحسن مركزك في العمل ويزداد راتبك مما
سينتج لك - كما قال لك - أن تغدق على أهلِكَ وتساهم
بما عليه في مساعدة شقيقتيك في نفقات رواجهما القريب ..

كما أنك ستختصر سنوات
لجمع ما يكفي لشراء شقة . وهي

ثم ما يدريك ان اختيارك لفتاة احلامك التى تسعى إليها
سيكون صحيحاً ... الا يمكن ان يكون اختيارك خاطئاً .
وتكتشف انها ليست الزوجة التى كنت تتماناها ؟
والان ، وقد صار الموقف واضحاً امامك . وبحساب الأرباح
والخسائر ، يمكنك . كمحاسب ماهر . اختيار الأفضل لك . وما
يرتاح إليه قلبك !



أصابنى مرض (شلل الأطفال) فى سنوات عمرى الأولى .
وترك اثاره على ساقيى ، ومن فضل الله تعالى ان هذه الاثار
غير ملحوظة بوضوح ...
وأحاول ارتداء أحذية خاصة مختلفة الارتجاع لتعويض
ومحو العرج الخفيف الذى لم يعد ملحوظاً والحمدلله ..
واستقبلت أيامى الأولى فى كلية الهندسة بقلب مفتوح
واقبال غير محدود على الحياة ..
كان كل تركيزى الا يلاحظ أحد اثار مرضى القديم . وقد
وفقت فى ذلك إلى حد بعيد ...
والان . ولأن قلبى لا يشكو مرضاً . فقد بدا يدو لزميل
يكبرنى بعامين دراسيين ...
جمعتنا رحله دراسية . فى أحد أحياء القاهرة القديمة .
ومنذ ذلك اليوم لم نفترق ..
رايت فيه معنى الرجولة الصادقة . وشعرت إلى جواره
بالحنان والأمان اللذان تصبوا إليهما كل فتاة .

عرفت عنه كل شيء . وطمأننى بأن ارتباطنا ليس صعبا .
وهو الذى ينتمى إلى عائلة ثرية إلى حد ما ... خاصة وأن
والده . من المتحمسين لزواج الشباب المبكر ... وعرف عنى
كل شيء . نشأتى . البيئة المتوسطة التى أنتمى إليها .
أحلامى ...

إلا مرضى الذى أصبت به فى طفولتى ...

لم أجروا على التطرق إليه مطلقا ...

وكثيرا ما كنت أعزم . بينى وبين نفسى . أن أفاتحه فى هذا

الأمـر . ثم أعود . وأتراجع . خوفا من فقدانه ...

قررت أن أؤجل مصارحتى له إلى الوقت الذى يكون قد

تمكن فيه حبى من قلبه . وصرت بالنسبة له شيئا مهما يصعب

عليه التخلي عنه ...

فهل أنا مخطئة ؟ .. وماذا أفعل لكى أزيح عن قلبى هذا

الهم الشيطيع ؟

نورهان . حدائق القبة . القاهرة

لست مخطئة يا نورهان . لأن قراره فى هذا الوقت . وقت

تغلغل حبك فى قلبه . سيكون القرار الصحيح الذى سيريحك

إلى أقصى حد . حيث لن يكون فى الإمكان أبدع مما كان ...

لكن قبل هذا . يجب عليك

تماما . وعدم تضخيمه إلى الحد الذى قد ...

فى فلكه ، فالمرض والصحة . بيد الله وحده . ولاذنب لنا . ولا
فضل فى هذا أو ذاك ...

والحب الصادق لا ينصب كله على الجسد . بل إن للروح
فيه النصيب الأكبر ...

والدليل أننا عند شعورنا بعدم القدرة عن الاستغناء عن
أحد الأشخاص . يكون ذلك غالباً بسبب الراحة النفسية .
والاتزان الذى يتحقق عند الاجتماع بهذا الشخص .
لا لارتباط جسدى به . مهما بلغ من توافق أو متعة ...
وكثير من الناس يتمسك بمن يحب مهما كانت الصعوبات
التي تحيط به ...

لكن . للأمانة . لا يسترط أن يظل أوار الحب مشتعلاً بعد
الزواج بفترة . ووقتها يخشى من عودة المخاوف من تأثير أى
نقص أو عيب . فتعلموا إلى السطح من جديد الهواجس
الدفينة ...

اعتمدى على الله . سبحانه . واستمرى فى خطتك
الشريفة . ولا تندمى أبداً . إن كانت النتيجة فى غير صالحك !



عاورين كما ان خمسة جنيه لان العشرة جنيه لا تقبل
القصّة على ثلاثة!



الرسم بالحساء على الكفوف والقدمين

الحناء نبات معروف من فصيلة الحنائيات . وهى فصيلة نباتية من ذوات الفلقتين . تبلغ اجناسها 25 جنسا . منها البرى والطبى والصناعى والتزيينى .

وشجيرة الحناء طويلة رفيعة تبلغ فى الارتفاع ما بين 9 و 12 قدما . وقد تكبر حتى تصير شجرة . لها زهر أبيض عنقودى عطر . واوراقه ناعمة كاملة . وتنبت فى شمال أفريقيا والهند . من أنواعها الحناء الحمراء ، وحناء الغولة وهو (الشنجار) . وحناء فريش وهو حزاز الصحراء .

واشتهرت الحناء كنبات تزيينى . تجميلى . زخرفى . شهرة واسعة .. وتكاد هدد الشهرة تغطى جميع الأعمار والأجناس ... فتستخدمها النساء فى صبغ الشعر . وتجميل الأيدي والأقدام . وكذلك يستخدمها الشيوخ فى صبغ شعورهم ولحاهم . ونخضيب الأيدي والأقدام أيضا ..

الرسم على الكفوف والقدمين

يتم النقش على الكفين او القدمين . لتجميلها . وزخرفتهما مما يصمى عليهما سحرا وجاديه ... والملاحظ أن معظم الزخارف التى يتم نفسها هى زخارف نباتية . وحتى الزخارف النادرة غير النباتية نجدها تشبه إلى حد كبير الزخارف النباتية !

كالفراشة أو الأصداف والقواقع ..

فالفراشة إذا فردت جناحيها . اتخذت شكلا نباتيا تشبه تناظر أوراق الغصن في طرفيه . ولهذا السبب استعيرت الفراشة والقواقع والمحارة في الزخارف والنقوش . ويرتكز ثقل القاعدة النباتية في الشكل الزخرفي في المجال الممتد من فوق الرسغ . إلى قرب منبت الإصبع . وقد يضرع من هذه القاعدة ارتكارات تنوعية تمتد إلى الأصابع الألى أن الإصبع الأولى في امتداد هذا الارتكار التفرعي هي السبابة .

وربما كان السبب في اختيار هذه الإصبع هو أنها أصبع التشهد في الصلاة . على حين تختفي هذه الملاحظة في نقوش القدم . فقد تخرج القاعدة بطاقة زخرفية متنوعة . تخص بها السبابة . على حين تنقش الأصابع الأخرى بزخارف مختلفةغايرها وتقل عنها جمالا وقيمة .

وقد يكون أحد أجزاء التشكيل الأساسي في القاعدة مكررا . وهنا لابد أن يكون موضع تكراره في السبابة . وقد يبدأ التكوين من ضلع الكف الممتدة من الخنصر . ويسنمر لىنتهى في السبابة .

وقد يكون هناك تشكيل على شكل ورقة نبات . شاعده الكبرى على الرسغ ورأسه المدبب في السبابة وقد يكون هناك كتلة نباتية تنصرع منها بشكبلاب إلى

سبابة

الأصابع جميعا .

إلا أن هذه

ويحب الحرص على توفير عنصر التناظر في نقش الكفين ،
ومثله في القدمين .

وفي القدمين يبدأ مجال الزخرفة أو النقش من مفصليهما
وتستقر الحركة الفرعية عند الإبهام .

وقد يرسم النقش على الطرف الخارجى للقدم لتبدو
القدم ، وكأنها في حديقته صغيرة .

ولعل رؤية أشكال النقوش الحميمة تصبى الكفين
والقدمين ، وتبرز جمالهما وسحرهما . يعكس أهميتهما .

كأعضاء أساسية لا غنى عنها للإنسان .













2001

إجازة مفيدة مع سماش

صديق العزيز.. صديقتي العزيزة.. إجازة لعام
الدراسي فرصة سانحة لتعلم شيء مفيد.. فهي
ليست فقط للعب والنهاب إلى الناري.. والصغرات
القادرة تساعدك في تعلم بعض المهارات اليدوية
المفيدة لحل أي مشكلة تواجهك في المنزل ...





کابل نقره



پنجه



پنجه



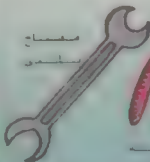
مفك اعصاب



شریطه لاصق



مفتاح انجلیز

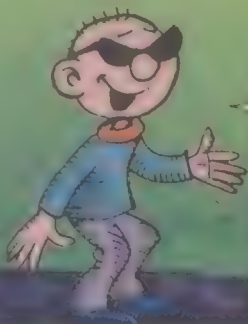
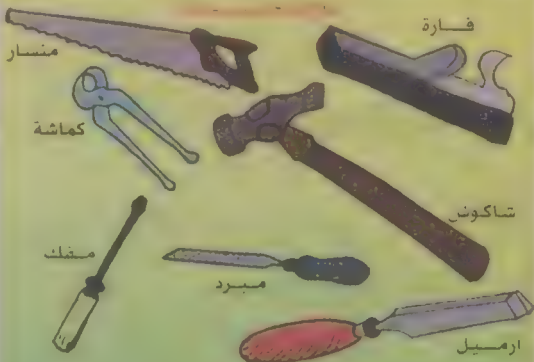


مفتاح
کچن



پنجه
کچن

Loolee



لا بد من توافر
كل هذه الأدوات
في كل بيت حتى
تستغنى عن أى
مساعدة خارجية
عند حدوث الأعطال
البسيطة ..

الكأافاه وأشغال الإبرة

الكأافاه وشغل الإبرة هى الأعمال التى تقتصر على الجنس الناعم ... تلجأ إليه حواء أثناء فراغها من العمل . لتوفر قدراً كبيراً من المال خاصة إذا كانت تقوم بعمل أكثر من قطعة لأسرتها ولا شك أن أشغال الإبرة مريحة لتمضية أوقات الفراغ وتعود بالمال الوفير على منتجها .. والأدوات المطلوبة :

1. عدد من الإبر الخاصة .

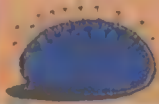
2. عدد من (شلل) الخيط المناسب حسب المقاس واللون ونوع الصوف المطلوب .

الكأافاه



غالباً ما تقوم بهذا العمل البنت أو المرأة لأنه يحتاج إلى صبر وأناة مع قدر كبير من التدقيق والتمن . وقد تطور هذا الفن بحيث أصبح هناك قماش مطبوع . وما على البنت إلا أن توفر بكر الخيط ذا اللون الأسود المناسب للرسم المطبوع مع اسحاده ابر خاصة لأشغال الكأافاه

كما يمكن نقل بعض الرسود من الكتب والمراجع المخصصة لهذا الفن الجميل



LOOIOO

كن سعيداً في بيتك

• كيف تقوم بإصلاح مفتاح أو بريزة الكهرباء ؟

الأدوات المطلوبة : ممك كهرباء . اختبار . زردية لقص السلك . متران سلك كهرباء . مفك متوسط عادي . لبدنك في إصلاح الكهرباء لا ينبغي أن يقل عمرك عن ستة عشر عاماً . وأن يتم ذلك تحت إشراف الوالدين ..

لسلامتك اقطع التيار الكهربائي بالشقة من لوحة المفاتيح الرئيسية .

• ابدأ بفك المسامير الخارجية للمفتاح . ثم فك المسامير الصغيرة قليلاً . ثم صل السلكين السالب و الموجب بعد إزالة السلك التالف . واربط المسامير

النحاسية مرة ثانية ثم أعد المفتاح داخل الحائط ثم اربطه بالمسامير الخارجية ثم أعد التيار للمسكن مرة أخرى .

• إصلاح حلدة الصنبور !

الأدوات المطلوبة : مفتاح إنجليزى أو فرنساوى صغير أو متوسط . بعض من جلد الصنبور . قليل من الدوبارة أو خيط سميك .





• خطوات الإصلاح !

اقفل محبس المياه بالسنة . ثم
أمسك بالمفتاح الانجليزى . وفك
رأس الصنبور . ثم أخرج الحلدة
التالفة من قلب الصنبور وضع مكانها
غيرها . أعد الملب داخل الصنبور ثم
اربطه جيداً ..

استخدم بعض شعيرات

الدوبارة بين رأس الصنبور . وقلبه هي مكان (السلاوود)
لتفادى تسرب المياه .

• استبدال الأنبوبة البوناجاز بغيرها

الأدوات المطلوبة : مفتاح خاص بالأنبوبة أو مفتاح
إنجليزى أو فرنساوى كبير . علية كبريت لاختبار الأنبوبة بعد
الاستبدال .

• خطوات الاستبدال : أغلق الأنبوبة الفارغة جيداً لعدم تسرب

الغاز منها . واختبارها بعود ثقاب مشتعل يمرر حولها .
فك محبس الأنبوبة الفارغة النحاسى مع مراعاة ثبات
منظم الغاز والخرطوم .

اختبر الأنبوبة الجديدة بعد فتحها .



. فك محبس الأنبوبة الجديدة ثم ضع محبس الغاز بها
بعد أن تقوم باستبدال الجلد الخاصة إذا كانت بحالة غير
جيدة .

. اربط المحبس بالمفتاح جيدا . فإن لم يشتعل عود
الثقاب بالانبوبة فانت في أمان . لكن لو حدث اشتعال .
فاخطر المكتب فورا .

• إصلاح الأجهزة الكهربائية :

كالمذياع (الراديو) والتلفزيون والغسالة والثلاجة إلى هنا
. يا صديقي . عليك بالشركات المتخصصة لكن يمكنك عمل

إجراء مؤقت هو اختبار اللمبات بداخل الراديو أو التلفزيون . لتحديد العيب فى لمبة الصوت أو لمبة الضوء ، أو المكثفات وذلك بمضك الاختبار . وإذا وجدت إحداها لا تعمل ، فاخلعها من الجهاز . وقم بشراء منيلتها من المحلات المتخصصة لبیع الأدوات الكهربائية والإلكترونية الموجودة فى وسط المدينة .

• كيف تقوم بإصلاح (الكومبنيشان) فى الحمام ؟

تحتاج إلى مفتاح إنجليزى . بنسة .

العطل : عيب فى هروب الكومبنيشان وذلك إما لوجود ثقب فى العوامة . أو ارتفاع منسوب العوامة بحيث يصبح أعلى من منسوب القلة .

• خطوات الإصلاح : تأكد أولاً

من غلق المحبس العام

للحمام . وكذلك من تفريغ

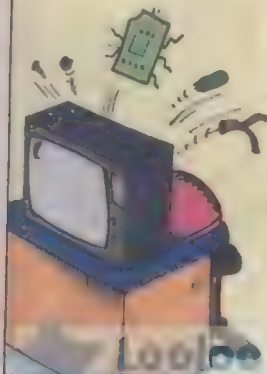
الكومبنيشان من الماء ورفع

الغطاء من فوقه . ثم فك

التيلة باستخدام البنسة .

واقصص ذراع العوامة عن

جسم الماكينة .



اثن ذراع العوامة قليلاً على شكل قوس حتى تصبح الكرة
فى مستوى واحد مع القلة . ضع ذراع العوامة فى جسم
الماكينة . ثم افتح المحبس لتتأكد من أن مستوى الكرة
أصبح فى مستوى القلة .

• كيف ترمم ثقباً فى الحائط ؟

اخلط كمية من الأسمنت والرمل بالماء حتى يصير
الخليط كالعجينة ثم ضعها على المكان المراد ترميمه
استخدم المسطرين لمساواة الخلطة بالحائط ..



والآن يا صديقى ..

ألا ترى أن استثمار وقت الإجازة فى بعض الأعمال المفيدة ،
أفضل من اللعب المستمر أو الجلوس أمام التلفزيون
بالساعات أو حتى اختلاق المشاحنات مع إخوتك أو أصدقائك ؟



LOUICO
www.louico.com

قصصنا

• دعى أشعب إلى الغداء عند صديق له . وبينما هما على المائدة . اذ طرق الباب طارق يستأذن فى الدخول . فبدأ الجزع على وجه اشعب . ولكن الصديق قال يطمئننه :
 . إن الطارق صديق لى . وفيه عشر خصال إن كرهت واحدة منها لن اذن له فى الدخول ثم أخذ فى سرد هذه الخصال فما كاد يذكر أولها وهى أن الطارق لا يأكل ولا يشرب حتى قاطعه أشعب قائلاً : .. هده وحدها تكفى . احتفظ لنمسلك بالخصال التسع الباقية واسمح له بالدخول .

• اشترى رجل عشرة جياد . وركب واحدا منها . ثم عدها فإذا هى تسعة . فنزل وعدها فإذا هى عشرة . فقال احسن لى ان أمشى وأربح جوادا . من أن أركب وأخسر جوادا .



• مر طفيلي بقوم يأكلون فقال :
 "ماذا تأكلون ؟" .. فقالوا :
 "واجمين . سمأ" . فمد يده إلى الطعام وقال : الحياة بعدكم حرام .

سماش بوست



• من المدينة الهادئة الجميلة (الإسماعيلية) أرسلت هبة
أحمد عبدالغنى تقول :

سماش فعلاً كتاب الشباب ، اشعر انى قد حصلت على
جرعة مشبعة من الثقافة والمتعة عندما أقرؤه ... لكن
يحزننى قلة أعداد ، وعدم انتظام صدوره ...
ثم نسأل هبة :

1 . ما الفرق بين المفتش فكرى بطل سماش . والمفتش
فولومبو بطل فلاش ؟

2 . لماذا لا نزيد من مقامرات (شلة المشاغبيين) وهم درويش .

ابو العزم ، عبود ، فرغلى ؟

3 . لاحظ أن أغلب الرسائل الواردة لسماش تكون من مدينة
الاسكندرية .. فلماذا ؟

4 . الا نعتبر هواية المراسلة التمليدية (موضة قديمة) مع
توافر وسائل أسرع لتبادل المعلومات والتفاعلات والصداقات
كالبريد الإلكتروني وغرف الدردشة ؟

5 . كنت من أشد المتحمسين لأغنيات الفيديو كليب والمتابعين لها . إلى أن بدأت تخرج عن الآداب العامة بشكل مستفز .. فما رأيك ؟

1 . المفتش فكرى يكبر المفتش فولومبو سناً وخبرة ويعتمد أكثر من فولومبو على الاستنتاج . فلا يعتمد إلى المغامرات الحركية . ولا التنكر إلا نادراً .

2 . أتوقع لهذه الشلة نجاحاً كبيراً متشابهاً لنجاح شلة فلاش (نظير . سرور . عباس . حريص . نوتو . ميدو . حاتم) . وبإذن الله ستنافسها قريباً ...

لذا فسوف تطالعين يا هبة المزيد من مغامرات الشلة على صفحات سماش ...

3 . لأن عدد قراء سماش وفلاش من مدينة الإسكندرية عددهم كبير والحمد لله . وبالتالي فالرسائل الواردة من المدينة الجميلة تزيد عن غيرها من الرسائل !

4 . ستظل هواية المراسلة ذات بريق خاص . ومتعة أخاذة لدى هواتها . مهما تعددت الوسائل الحديثة . وتنوعت . وصارت أيسر وأسهل . كالكتاب تماماً . لم ولن تؤثر فى هذه الوسائل الحديثة . لأن للقراءة من الكتاب منعه خاصه . ولده لا يشعر بها سوى عاشق القراءة ... حتى ان للون صفحات الكتاب ، وربما اصفرارها مع مرور الزمن سحر عجيب يصاعف منعه القارئ ، وينطلق بخياله الى افاق لا يدركها مستخدم الكمبيوتر وغرف الدردشه !

5 . رأيى فى أغنيات الفيديو كليب أنها صارت اذى للعين والأذن

معا . وزيادة القنوات الفضائية التي تبث هذه الأغاني يسهم في تعميق الازدي ، ويجعلها اكثر رخصا في اعين المشاهدين الواعين ... وليت الشباب لا يشجعون هذه الأغاني لإفْسَانِهَا والتخلص منها !

• • •

• شريف حسين محمود . من المنوفية . أرسل هذه الأسئلة والاقتراحات :

1 . أرجو زيادة القصص القصيرة (روايات سماش) لأنني أعشقها ولا أشبع بقصة واحدة في كل عدد .

2 . لماذا لم نعد نرى بابا رياضيا ثابتا في سماش أو فلاش . كما كان في الماضي ؟ مع أن ازدياد عشاق الرياضة المطرد صار واقعا لا يمكن تجاهله !

3 . أرجو نشر رقم هاتف سماش وكذلك بريده الإلكتروني .

4 . ماذا يفعل شاب يرى المستقبل أمامه صعبا ومظلمًا ، ولا أمل له في اللحاق بوظيفة مناسبة . وهو مازال يستذكر دروسه ؟ وكيف تكون المذاكرة دون دافع أو أمل ؟

5 . هل يمكن الاشتراك السنوي في سماش وفلاش ؟

1 . في كثير من الأعداد أقدم روايتين من روايات سماش ،

وسأحاول . بادن الله . الثبات على هذا المبدأ ، لأن القصة القصيرة من ألوان الأدب الشيق ولها كثير من المتحمسين .

2 . معك حق يا شريف ... فالباب الرياضي كان متواجدا في أعداد فلاش وسماش القديمة . وقد بدأت في رفعه من السلسلتين إرضاء للفتيات اللاتي يعجبهم . حم من 3 - حررها

شديداً . لكن العدل يقتضى العودة إلى هذا الباب لأن للبنات بابين شهيرين وهما (الصححات الناعمة) بسماش و (البنات شربات) بفلاش . ولا اعتقد أن هناك اعتراض عليهما من الاولاد والشباب !

3 . هاتف سماش هو 0101457128 وبريده الإلكتروني baridflash@hotmail.com .

4 . قد يكون معك الحق في أن مستقبل أى خريج صار معقداً . قائماً ... ولكن لا تنس يا شريف أن هناك إلهاً حكيمًا فوق كل شيء . وهو الذى نستعين به على الواسطة . والمحسوبية . والرشوة . وتوريث الوظائف الذى يعتبر (آخر عنقود) الفساد الآن ...

فثق فى الله سبحانه . واعلم أن وظيفتك محجورة باسمك بادن الله رغم أنف الجميع ...

5 . لا يوجد حتى الآن اشتراكات سنوية لسماش ولا فلاش . وإن كانت السلاسل لا تصدر بصورة دورية منتظمة . إلا أن هناك مواعيد لها صارت شبه ثابتة كشهور الإجازة الصيفية الملائه (يونيو - يوليو - أغسطس) علاوة على صدور عددين من كل سلسلة فى معرض القاهرة الدولى للكتاب فى يناير من كل عام .

• • •

• رسالة رفيقة من سماح يوسف حسن . الهرم تقول فيها :
" بمتابعتي لسماش على مدار خمس سنوات ، رأيت فيه كتاب
الشباب بالفعل . مع اهتمام خاص بالنصف (الحلو) في
المجتمع من خلال (الصفحات الناعمة) .. وباب (افتح قلبك)
الذي لا يقتصر على مشاكل البنات . ومنه استقيت الخبرة
اللازمة في العديد من أوجه الحياة بما يجعلني متسلحة
بالدروس المستفادة من تجارب الغير ...

أما عن المغامرات فهي بحق ممتعة ومتنوعة .. فنض
مغامرات عكروش وكوتوموتو إلى مغامرات فايق الرايق و دودو .
والعالم حسنين أجد كل ما يسعدني ويجعلني أقضي مع كتابي
الحبيب أوقاتا ممتعة ...

لكني عاتبة على مؤلف الكتاب . لقلة صدوره وتواجده
بالأسواق . على الأقل كشقيقه الأكبر (فلاش) ...

وأرجو أن تتدارك المؤسسة العربية العظيمة هذا الأمر
وتزيد من إصدار سلسلة سماش في الأيام المقبلة بإذن الله .

رسالتك جميلة يا سماح . وهي بمثابة دعاية مخلصه
واعجاب واع سماش ... وأنا معك في ان صدور السلسلة غير
منتظم . وان هذا الأمر غير مطلوب و غير مستحب .. ومووف
تلحطين يا سماح ان سماش سيصدر بكثافة أكبر في أعداد
التالية بإذن الله .

• • •

www.Looloo.com

• من البحرين أرسل أحمد الراشد يسأل :

1 . لماذا لا توزع سماش وفلاش في البحرين ، فالأعداد المتوافرة قديمة جداً ، ولا نرى أى جديد ، حتى أنى اضطر للبحث عنها في مصر عند وصولي إليها ؟

2 . الدلجموني من أفضل شخصيات سماش في رأيي ..

فلماذا لا تجعله يسافر إلى البحرين ويقوم بإحدى مغامراته

شباب ؟

3 . بطولة كأس دول مجلس التعاون الخليجي تدور رحاها الآن بين الفرق المتنافسة وعلى أرض الكويت ، فلماذا لا تكتب عنها ؟

4 . مازايك في الأحداث السياسية التي تجري في المنطقة خاصة بعد اعتقال صدام حسين ؟

1 . نرجو من الأستاذ / أحمد المقدم مراجعة موزع (روايات مصرية للجيب) في مملكة البحرين ، بحيث توزع السلاسل الى امتداد أراضي المملكة .

2 . الدلجموني يرسل إليك بتحياته يا بوحמיד ، ويقول لك أنه في انتظار دعوتك ، أو دعوة أى عربي لزيارة كافة أراضي العرب والاستمتاع بأحداث المغامرات هناك ... وهاهي ذي الكردي ملعبك يا أحمد !

3 . بطولة كأس الخليج من أقوى البطولات العربية ، وأكثرها نجاحاً واستقراراً ، وهي ثمرة أولى لشجرة التضامن العربي الذي نرجو أن تنمو وتتفرع حتى تسد عين الشمس بإذن الله ..

4 . لا تخرج الأحداث السياسية في منطقتنا العربية وفي أى منطقة أخرى بالعالم عن قاعدة (البقاء للأقوى) ...

وساذج من يتصور أن هناك أخلاقاً تحكم السياسة
فالأخلاق تكون موجودة ولكن لاستخدامها مع القوى . أما
الضعيف ، فلا يستحق من القوى معاملة أخلاقية ...
ويبقى أن يحاول الضعيف ، تطوير نفسه ، والأخذ بأسباب
القوة ، ونبد الخلافات والمشاحنات والتفاهات والهيافات ، قبل
أن يجد نفسه مسحوقاً تحت حذاء القوى ، والعياذ بالله !
ولتنظر إلى المحطات الفضائية العربية ، لترى كيف يفكر
العرب ، وكيف يجتهدون في الغناء ، ويتسلحون بالحكام
الأجانب ، ويحترفون هز الأرداف في الفيديو كليب !



• أحكى لك يا أ. خالد عن رحلة من العذاب و (المرمطة)
قاسيتها في الفترة الأخيرة ... كانت هذه الجملة في بداية
رسالة القارئ (حسين هاشم عيد) من القاهرة ... فشددت
انتباهي . وتابعت القراءة :

... عرفت معنى (كعب داير) بصحيح ، واعلنت هزيمتي .
وصحبت بأعلى صوتي : النجدة !! النجدة !!
والمشير للمرارة أنى لم ارتكب جناية أو جنحة استحق
عليها كل ما حدث لى ... بل إن خطيئتي التي لا تفتقر ، وذنبي
الذى لا يمحى ، أنى أطعت وسائل الإعلام التي تطالبنا
باستخراج بطاقة الرقم القومي الجديدة !

ورغم أن عمري لا يتجاوز الثلاثين سنة ، إلا أن شهادة
ميلادى (قاتلها الله) لم تكن مسجلة على حماة الكمبيوتر .
والطبع لم تكن مسجلة على **وزارة الداخلية** ، والطبع لم

تكن لدى نسخة منها . لأن هناك نسخة بالتجديد . ونسخه بالكلية . ليتنى استعدتها . ونسخة بإدارة شئون العاملين في وظيفتى الحكومية ...

ولانى من مواليد أسوان . لظروف عمل والدى بالسياحة آنذاك . فقد طلب منى الموظف المسنول عن استخراج البطاقة أن أسافر إلى أسوان كي استخرج صورة من الشهادة ... قلت له فى براءة : ولية عاوزين شهادة الميلاد . مادام بطاقتى الشخصية معايا وبثبتت اسمى واسم والدى . وتاريخ ومكان مولدى والمفروض إن بيانات البطاقة سليمة يعنى مش مزورة ... قال لى الموظف بكل غتاته : يعنى مش عاوز تسافر بلدكم وعاوزنا تسافر بدالك ؟

نهائيته .. سافرت أسوان . ولا أحكى لك عن المشاق النفسية و البدنية والمالية التى تكبدتها . حتى أصل إلى تلك البلاد البعيدة . 1000 كم . وأنا لا أعرف أين يوجد ما يسمى بالسجل المدنى الذى أتبع له ...

المهم بعد جهد طويل وصلت إلى المكان المطلوب بعد الثانية ظهراً ، لأنى كنت أجهل أن الرحلة إلى أسوان ستستغرق ساعات طويلة بحيث (تأكل معها) اليوم التالى أيضا ... اضطررت للمبيت فى أسوان لأحصل على المستخرج فى اليوم التالى . وبالطبع لم يكن معى ما يكفى لهذا (البند) المفاجئ . فقضيت الليل كله فى محطة القطار ...

وفى الصباح توجهت وأنا فى قمة التعب والإرهاق الى السجل المدنى . وبعد توسلات واستعطافات منى . حصلت

على الشهادة . وعدت إلى القاهرة في رحلة شقاء تفوق رحلة
الذهاب ... وبعد أن تسلمت البطاقة الجديدة ، لم أطلق النظر
إليها بعد أن تسببت في بهدلتى أياما طويلة دون سبب وجيه
الإغباء الروتين والقائمين عليه من قبله !

حمد الله على السلامة يا حسين . واعلم أنك فعلت ما
عجز الكثيرون عن فعله . وقد ولدت من جديد بالفعل ..

فالمجتهودات لدينا ليست في إنشاء محطة فضائية ترصد
أنار الحياة في الكواكب الأخرى . ولا في تعمير الصحراء من
أجل مد شرايين الحياة في أوصالها بدلا من الشكوى والنواح
من زيادة النسل . ولا حتى في زراعة القمح لنجد رغيف العيش
بدلا من استيراده من نيبال ...

لكنها تتركز كلها في الاحتياط الشديد . والتحريك .
والحنبله . في الحصول على بيانات سليمة عن اسم والدك
اعمرها الله . ومقاس جوارب الوالد . حفظه الله ...

لأن الحكومة ناصحة . ومش هفية عثمان نضحك عليها
وبديها المطاقات المزورة التي كنا ماشيين بيها . وتصدقنا !

وقديما كانت الام عندما ترضى عن ولدها تدعو له وتنزل
ربنا ينح لك المقاصد ويبعد عنك ولاد الحرام .

أما امهات هدد الأيام . فيجب أن يعدلن الدعاء الى :
ربنا يا بنى ما يحوجك لموظف ولا لمصلحة حكومية يا

قادر يا كريم . !!

• سمر محمد صفوت . الإسكندرية تسأل وتقترح :

1 . لماذا لا تقدم عدداً خاصاً للبنات كما كان في العدد 62 من فلاش . وثق أن هذا العدد سيلاقي نجاحاً باهراً بإذن الله . في أوساط الأولاد قبل البنات .

2 . يعجبني باب (افتح قلبك) للغاية . ولكن لو كانت لدى مشكلة فمن المنطقي أني أريد حلاً سريعاً لها . وبدلك فلن أنتظر نشرها في سماش بعد شهور طويلة ... أليس كذلك ؟

3 . أريد المزيد من مغامرات (فايق الرايق) الذي يعيش في عالم خاص به . وأرى أنه وجد حلاً طريفاً لكل من يعاني في هذه الحياة !

1 . فكرة جيدة يا سمر . وسوف أنفذها إن شاء الله . (والأعداد البناتي) فوق أنها تستهويني شخصياً . تلقى نجاحاً كبيراً بين كافة القراء .

2 . ملحوظة وجيهة . ولهذه الحالة يمكن الاتصال على الهاتف 0101457128 لمناقشة المشكلة .

3 . فايق الرايق . لم يفق على الإطلاق حتى يشعر بمشكلة . ويهرب فيها بحالة التوهان التي تلازمه . أما نحن فلا نستطيع أن نتوه مثل فايق . وبالتالي فهي رفاهية محرمة علينا !!

• • •

• اسامة أحمد محمود . ش الحجاز . مصر الجديدة . أرسل يقترح ويسأل :

1 . لماذا لا تصدر عدداً مشتركاً يتكون من فلاش وسماش ويكون هذا العدد بمثابة (احتماليه) بالسلسلتين معا .

2 . لماذا لا نجد فلاش وسماش عند باعة الصحف مثل
سائر المطبوعات الاخرى ؟

3 . اقترح تقديم عدد خاص من سماش ومسابقة فلاش في
الاعداد الأخيرة ؟

4 . لماذا اختفت مسابقة سماش ومسابقة فلاش في
الأعداد الأخيرة ؟

5 . من أين استوحيت شخصية (فايق الرايق) وكذلك
(الدجموي) ؟

1 . إصدار عدد خاص بعنوان فلاش وسماش تكون
عدد صفحاته 528 صفحة صعب التحقيق للغاية لعدة اسباب :
ا . سعر العدد سيتضاعف ، وبذلك يكون عبئا ثقيلا على
القراء الأعزاء .

ب . ستضطرب المكتبة الخاصة للقراء الذين يجمعون
اعداد السلسلتين ويرتبونها وفقا لترتيب الصدور .
ج . ستواجه الكتاب المقترح بعض المشكلات الفنية التي
لا يعلمها القارئ .

2 . سماش وفلاش ومغامرات فلاش وسوبر فلاش متوافرة
في المكتبات الكبرى ، وفي فروع مكتبات المؤسسة العربية
بالقاهرة والمحافظات ، وعند كبار الموزعين بالبلدان العربية
الشقيقة . اما باعة الصحف فيختصون بالمطبوعات الدورية
المنتظمة (يومية . اسبوعية . شهرية) .

3 . من العسير تخصيص عدد للأولاد والشباب دون البنات
لأننا - معشر الذكور - ننتقل إلى عالم خيالي بعيد عن واقع البنات .

فلا نهتم بالشعر والرشاقة والمكياج . والإتيكيت . والمطبخ
مثلهم . فتجدهم يشاركوننا في كل اهتماماتنا . بينما عالمهم
خاص بهم ومحرم علينا دخوله ... وبعد ذلك تجد من يتسدد
إلى الأخر . بمساواة المرأة بالرجل !!

السنا مساكين يا أسامة 19

4 . لعدم صدور السلاسل بصفة شهرية منتظمة . كان من
المنطقي أن تختفى المسابقات التي تحتاج إلى انتظام
الصدور . لنشر أسماء الفائزين في مواعيد محددة وقريبة .
وقد واجهنا بعض العقبات من جراء تأخر نشر أسماء الفائزين
حتى أن البعض قد شكك في مصداقيتنا ...

5 . فايق الرايق يمثل شريحة موجودة بين الناس . وهي
شريحة تفضل (شراء دماغها) ولا تشغل بالها بدقائق الأمور
ولا عظامها . وهؤلاء قلما يصابون بأمراض العصر كالضغط
والسكر وأمراض القلب . أما الدلجموني فهو الشاب الصغير
ذو الطموحات الكثيرة . والرغبات المتناقضة الذي يعيش في
بيته على خلاف دائم مع والده ...



صديقة سماش الجميلة :

مروة يوسف . 10 سنوات .

مروة في الصف السادس الابتدائي وهي

من المتفوقين أيضا ..

سماش يهنئ مروة بالتفوق . ويتمنى أن

تظل صديقة له دائما .

• من اصطفاء سماش :

- افراح مراجع حميدة قاسم . مرسى مطروح .
- خالد حسين زكى . مصر الجديدة . القاهرة .
- إبراهيم حمدي ابو زيد . المملكة العربية السعودية . أحد .
- صابرین صيام محمود . مدينة نصر . القاهرة .
- طارق نجيب عبداللطيف عامر . الزيتون . القاهرة .
- عائشة أحمد أمين . الإسكندرية .
- حازم محمود احمد . 15 مايو . مجاورة 11 .
- إسلام بيرم يوسف . أسوان .
- محمود بيرم يوسف . أسوان .
- إسلام محمد محمود . إسرائ عبد الوهاب إسماعيل .
- أحمد حسين الدسوقي . إسكندرية .
- حسين عبدالرازق محمد . القاهرة .
- أحمد ناجي كيوان . بورسعيد .
- اشرف السيد الشربيني معوض البحيري . الدقهلية .
- رضوان محمد رضوان محمد .



عبد الرحمن راوي ماحد



عبد الرحمن فرید عبد العسی



سلاہ سہل غفٹہ



عمر حمد الاندر



أحمد محمد نوح



یوسف راوي ماحد



نادر محمدي علي
و حنین محمدي علي



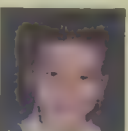
حاند علاء حسن



محمود مصطفى



هاله عبد نقادر الدرويش



محمد محمد عازق



عبد الرحمن علي فرصی

سماش

سماش
مصرية
للأفلام

صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 16 - تراچيديا . | 1 - عاكروش . |
| 17 - المومياء . | 2 - المسدس . |
| 18 - ثيس . | 3 - الصل المر . |
| 19 - عاشورستان . | 4 - الحقيقية الفاضة . |
| 20 - رحلة الأخطار . | 5 - مكرونى . |
| 21 - بودى جارد . | 6 - رعب فى المدينة . |
| 22 - دكتور هادى . | 7 - مغامرة فى قلب التاريخ . |
| 23 - البحث عن فايق . | 8 - حدث فى حلوان . |
| 24 - البورصة . | 9 - الحب الالكترونى . |
| 25 - مخلب القط . | 10 - غروب وغروب . |
| 26 - مغامرات الدلجمونى . | 11 - جنون الضول . |
| 27 - بطل للإيجار . | 12 - لحن الوداع . |
| 28 - المنقذ . | 13 - الأميرة المزيفة . |
| 29 - أقوى ولد فى مصر ! | 14 - ميلاتونين . |
| 30 - ... | 15 - الكبسولة . |

30 حلوان لسان اقيم

| الصفحة | الحل |
|--------|--|
| 9 | الحل رقم 2 . |
| 13 | (عصروني) تقولها الليمونة ، ويقولها الإنسان ايضا عندما ينزل من الاتوبيس : |
| 53 | 1 - اليد اليسرى 2 - غطاء الرأس 3 - سنة من اسنان الحيوان 4 - رجل من أرجل المنضدة 5 - جزء من جسد الحيوان 6 - جزء من الكركثة 7 - جزء من ساعد الحيوان 8 - جزء من برواز الصورة الصغيرة 16 تمرينا رياضيا |
| 55 | السماء .. فابنها : السحاب |
| 61 | وابنتها : الأمطار ؟؟ أو ابنها الليل وابنتها النهار |
| 63 | المجداف |
| 73 | 1 - دخان يخرج من المدخنة 2 - مقدمة الجرار 3 - ثمرة زائدة في الشجرة 4 - عجلة الجرار الكبيرة |

| الصفحة | الحل |
|--------|------------------------------|
| 93 | لأن معدته كانت تؤلمه |
| 105 | الفار |
| 125 | لا |
| 127 | النخلة (تطرح) والفلاح (يجمع) |
| 129 | العين |
| 171 | الريح |
| 172 | 1 - ذيل القرد |
| | 2 - أذنه |
| | 3 - الموزة |
| | 4 - كم قميصه |
| 173 | مربع 1 |
| 174 | نعم |
| 180 | الزمن أو الوقت |
| 181 | 1 - جزء من زهرة أسفل الصورة |
| | 2 - جزء من غطاء الرأس |
| | 3 - جزء من أعلى الزلاقة |
| | 4 - يد الحيوان |
| | 5 - جزء من جسد الحيوان |
| | 6 - جزء من الملابس |
| | 7 - جزء من الزلاقة |
| | 8 - جزء من الزلاقة |
| 183 | يكبر في السن |

| الصفحة | الحل |
|--------|---|
| 196 | <p>1 - اذن الكلب</p> <p>2 - زخارف خزام الدب</p> <p>3 - وردة زائدة</p> <p>4 - عين الدب</p> |

فهرس الكتاب

الصفحة

الموضوع

4 اليوم أبطال سماش

7 كلمة حب

16 قصة العدد : بيت الأسباح

75 الصفحات الناعمة

78 اداب الطعام

90 قطرات الندى

97 حكاية مثل

112 اختبار نفسي

133 اللجمنونى

167 سماش شوب

184 روايات سماش

181, 129, 119, 105, 101, 73, 65, 63, 59, 15, 10, 9 ألعاب مسئلة

183, 180, 127, 125, 120, 93, 61, 13 مغزوة

182, 131, 103, 98, 86, 85, 18 معلومات شقيقة

92, 89, 88, 87, 84, 74, 64, 62, 60, 14, 12 اضحك

111, 106, 104, 102, 100, 99, 96, 95, 94

128, 126, 124, 123, 122, 121, 118, 117

207, 206, 205, 204, 203, 202, 132, 130

فهرس الكتاب

الصفحة

الموضوع

| | |
|-----|---------------|
| 175 | هواة المراسلة |
| 196 | الكاريكاتير |
| 207 | افتح قلبك |
| 218 | هوايات ناعمة |
| 230 | كن مفيداً |
| 236 | ضحكات عربية |
| 237 | بريد سماس |

رقم الإيداع : ٢٠١٩ / ٢٠٠٤

الترقيم الدولي : ٥ - ٠٣٢ - ٣٧٨ - ٩٧٧

Looloo

www.dvd4arab.com



خالد الصفتى



الشمس في مصر ٣٠٠
ومابعاله بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم

سماش

كتاب الشباب

طباعة وشطب
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨١٥٥ - ٦٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٦٨٣٧٠٠٢

